

کلاهبرداری به وسیله ارسال پیامک و یا تماس تلفنی با فردی و ترغیب و کشاندن او به پای دستگاه‌های عابر بانک برای برداشت از حساب بانکی اش، چند سالی است که به عنوان دو جرم نوپدید، شمار زیادی از پرونده‌های محاکم قضایی را به خود اختصاص داده است و این روند همچنان سیر صعودی دارد. شایگان این پرونده‌ها در برابر پیامک‌های اغوا کننده و یا حتی ترحم برانگیز ارسال کنندگان هم روز آنها و یا درخواست‌های تلفنی شان مبنی بر کمک به دوستان و آشنایان، برخی تا میلیون‌ها تومان زیان کرده‌اند.

یکی از روش‌های کلاهبرداری، ارسال پیامک برنده شدن در بانک‌ها و شرکت‌های مختلف است. مانند: «مشتترک گرامی، شما در قرعه کشی شرکت همراه اول برنده ۱۰۰ میلیون ریال شده‌اید. برای دریافت جایزه مبلغ ۲۰۰ هزار ریال به عنوان مالیات به شماره حساب ۲۲۲ بانگ ملی واریز کنید و منتظر اطلاع‌رسانی بعدی باشید.» و یا «شما برنده ۱۰۰ هزار و یژه بانک ملی شده‌اید، برای اقدامات بیشتر رمز دوم کارت خود را پیامک کنید».

سهرنگ کاوکان، رئیس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات نیروی انتظامی فتا تهران بزرگ در گفتگو با خبرنگار ما با اشاره به اینکه ارائه پل تبلیغاتی نظام مند نیست، اظهار می دارد: مثلاً پیش شماره‌های ۲۰۰۰ و ۳۰۰۰ برای ارسال پیامک‌های تبلیغی، گاهی در اختیار افرادی است که هویت و مشخصه‌ای ندارند؛ آن‌ها ترند دارند و این امر نگران کننده است که مبادا این شمارها علاوه بر موضوع‌های اجتماعی، که طیفی از جرایم کلاهبرداری را سبب شده است، در موضوع‌های سیاسی هم مورد استفاده قرار گیرد.

وی با اشاره به دستگیری جوانی که با ارسال پیامک «شما برنده یک دستگاه خودرو پراید شده‌اید» اقدام به کلاهبرداری از بیش از ۱۳۷ نفر در کشور کرده است، می گوید: روند کلاهبرداری باین شیوه‌ها رو به افزایش است.

سوء استفاده از اطلاعات فردی
به گفته کاوکان، سوء استفاده از هویت و اطلاعات افرادی که در شبکه‌های اجتماعی صفحه دارند به نگران کننده شده است. به عنوان مثال، وقتی فردی در صفحه‌های اجتماعی عضو می‌شود، یعنی اجازه می‌دهد که مسئول آن شبکه، اطلاعات او را با همه مجموعه تبادل کند و این شامل همه مشخصات و از جمله شماره تلفن و عکس‌های شخصی است که این موضوع بخصوص راهی برای سوء استفاده از مسائل خصوصی و محرانه افراد، به خصوص جوانان است.

کاوکان با اشاره به شکایات یک بازیگر سینما مبنی بر استفاده از عکس‌ها و اخبار مربوط به او با برخی دستکاری‌ها در صفحات شبکه‌های اجتماعی می افزاید: جاعل صفحه شبکه اجتماعی به راحتی صفحه‌ای مشابه جعل کرده که فقط یک نقطه و یا یک فاصله خط میز این دو صفحه است. بنابراین جاعل صفحه‌ای هر آنچه در صفحه این بازیگر بوده است، در صفحه جعلی هم دارد و بر برخی واژه‌های را از اخبار حول و حوش بازیگر یادشده به این مجموعه اضافه کرده و سبب در سر او شده است.

رئیس پلیس فتا تهران، با بیسان این که هر روز با پیشرفت‌های جدید در فضای

سایری مواجه هستیم و جلاد دیگر دریافت امواج ماهواره از طریق تلفن همراه و یا ارسال پیامک‌ها با کمترین امکان ردگیری امری آسان شده است؛ چند سالی است که به عنوان اطلاعات خود در باره استفاده از تلفن همراه و کاربردهای آن را به خوبی یاد بگیرند و در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها و شبکه‌های اجتماعی هوشیارانه عمل کنند.

مرکزی، هیچ کدام از بانک‌های خصوصی دولتی و شرکت‌های مختلف از طریق پیام‌های کوتاه برای ترندگان اطلاع‌رسانی نمی‌کنند و هیچ یک از ارگان‌ها حق دریافت اطلاعات شخصی کارت‌های بانکی شما را ندارد و تحت هیچ شرایطی اطلاعات رمز دوم و کد CC۷۲ کارت را نباید از طریق پیامک به هیچ شماره‌ای اعم از آشنتا و غیر آشنا ارسال مشکوک نباید پذیرفت.

جامعه پزشکی هدف کلاهبرداری
کلاهبرداران تلفنی، جامعه پزشکی را به عنوان به اصطلاح «فریبانیان پولدار» انتخاب کرده‌اند و از آنان قصد کلاهبرداری دار.

در یک نمونه فردی ناشناس در تماس با یکی از پزشکان تهرانی بیان اینکه یکی از همکارانشی که در همسایگی او مطب دارد، در جاده‌ای تصادف کرده و حالا در بیمارستان در یکی از شهرها بستری است و برای انجام کارهای درمانی نیاز به پول دارد. تماس گیرنده این فردن از او می‌خواهد که با مراجعه به دستگاه عابر بانک، برای این فرد پول واریز کند.

این خانم پزشک که قبلاً هم به دلیل ارسال پیامک کلاهبرداری مورد سوء استفاده قرار گرفته بود، این بار با هوشیاری بیشتری متوجه جعلی بودن این تماس می‌شود. این پزشک با بررسی‌های بیشتر متوجه می‌شود که این فرد ناشناس ضمن تماس با مادرش که مدیر یک موسسه است و دادن مشخصات او و همسایه دکترش از این طریق تلفن همراه وی را بدست آورده و با اینن ترند، قصد کلاهبرداری از او را داشته است.

سهرنگ کامبیز اسماعیلی، رئیس پلیس فتا کرمان درباره یک نمونه از این کلاهبرداری که موجب شده پزشکی ساعت دو بامداد جلوی عابر بانکی کشانده بشود، می گوید: در این روش کلاهبرداری، فردی که خود را دکتر و معاون درمان یکی از ادارات کل استان معرفی می‌کند، با تماس تلفنی با پزشکان از آنها می‌خواهد تا با دست داشتن کارت عابر بانکی خود به ترند یک تشرین عابر بانک برای انتقال پول ویزیت کار کشان آن اداره مراجعه کند.

وی می‌افزاید: بعد از مراجعه فرد به جلوی عابر بانک، تماس گیرنده رمز مو از چرب زبانی و استفاده از تکنیک‌های عملیات روانی، رمز دوم را به دست می‌آورد و یا فرد بدون این که متوجه باشد مبلغی را به کارت مورد نظر کلاهبرداران کارت به کارت می‌کند.

رئیس پلیس فتا کرمان ادامه می‌دهد: این کلاهبرداران که جامعه پزشکی را هدف قرار داده‌اند، تا جایی پیش رفت‌اند که حتی یکی از قربانیان را در ساعت ۲ بامداد جلوی عابر بانک کشانده و حساب او را اینترنتی خالی کردند.

وی توصیه می‌کند: شهروندان توجه داشته باشند برای این که مبلغی به حسابشان واریز شود، به حضور در جلوی عابر بانک‌ها نیازی نیست.
کلاهبرداران بی چهره
سهرنگ محمدیان، رئیس پلیس آگاهی تهران در گفتگو با خبرنگار ما با اشاره به اینکه کلاهبرداری از طریق تماس‌های تلفنی با پزشکان، استادان دانشگاه و افراد خیر و کشاندن آنان به دستگاه‌های کارت‌خوان، روند کاهشی دارد، می‌افزاید: قبلاً این موارد ۵ تا ۶ مورد روز روز گزارش می‌شد، اما در حال حاضر روزی یک پرونده ثبت می‌شود و دلیل آن هم اطلاع‌رسانی گسترده در این باره بوده است.

محمدیان اضافه می‌کند: این کلاهبرداران بی چهره با ترندهای مختلف حتی پزشکان را از بیمارستان و یا مطب خود به پای دستگاه کارت خوان می‌کشانند تا مثلاً پول عمل جراحی و یا بدهی بیمارستانی را به حسابش واریز کنند و باین شیوه حساب آنها را خالی می‌کردند که در سایه اطلاع‌رسانی و آگاهی دادن به مردم، موارد این شیوه کلاهبرداری کاهش یافته است و از اینرو استمرار اطلاع‌رسانی در این زمینه بسیار موثر است.

رئیس پلیس آگاهی تهران درباره برخورد

به گفته وی، بر اساس اطلاعات بانک مرکزی و شرکت‌های مختلف از طریق پیام‌های کوتاه برای ترندگان اطلاع‌رسانی نمی‌کنند و هیچ یک از ارگان‌ها حق دریافت اطلاعات شخصی کارت‌های بانکی شما را ندارد و تحت هیچ شرایطی اطلاعات رمز دوم و کد CC۷۲ کارت را نباید از طریق پیامک به هیچ شماره‌ای اعم از آشنا و غیر آشنا ارسال مشکوک نباید پذیرفت.

جامعه پزشکی هدف کلاهبرداری
کلاهبرداران تلفنی، جامعه پزشکی را به عنوان به اصطلاح «فریبانیان پولدار» انتخاب کرده‌اند و از آنان قصد کلاهبرداری دار.

در یک نمونه فردی ناشناس در تماس با یکی از پزشکان تهرانی بیان اینکه یکی از همکارانشی که در همسایگی او مطب دارد، در جاده‌ای تصادف کرده و حالا در بیمارستان در یکی از شهرها بستری است و برای انجام کارهای درمانی نیاز به پول دارد. تماس گیرنده این فردن از او می‌خواهد که با مراجعه به دستگاه عابر بانک، برای این فرد پول واریز کند.

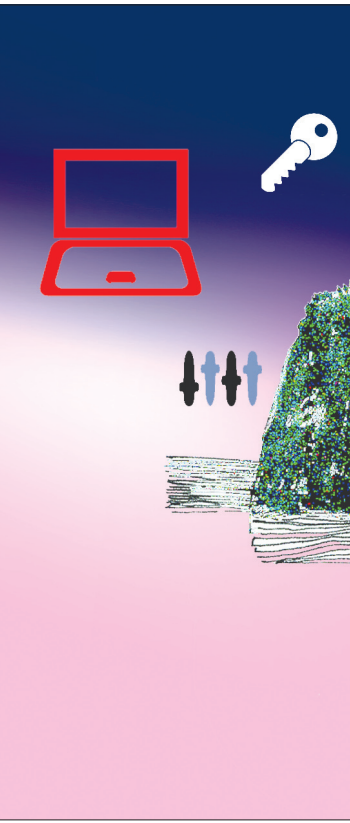
این خانم پزشک که قبلاً هم به دلیل ارسال پیامک کلاهبرداری مورد سوء استفاده قرار گرفته بود، این بار با هوشیاری بیشتری متوجه جعلی بودن این تماس می‌شود. این پزشک با بررسی‌های بیشتر متوجه می‌شود که این فرد ناشناس ضمن تماس با مادرش که مدیر یک موسسه است و دادن مشخصات او و همسایه دکترش از این طریق تلفن همراه وی را بدست آورده و با اینن ترند، قصد کلاهبرداری از او را داشته است.

سهرنگ محمدیان، رئیس پلیس آگاهی تهران در گفتگو با خبرنگار ما با اشاره به اینکه کلاهبرداری از طریق تماس‌های تلفنی با پزشکان، استادان دانشگاه و افراد خیر و کشاندن آنان به دستگاه‌های کارت‌خوان، روند کاهشی دارد، می‌افزاید: قبلاً این موارد ۵ تا ۶ مورد روز روز گزارش می‌شد، اما در حال حاضر روزی یک پرونده ثبت می‌شود و دلیل آن هم اطلاع‌رسانی گسترده در این باره بوده است.

محمدیان اضافه می‌کند: این کلاهبرداران بی چهره با ترندهای مختلف حتی پزشکان را از بیمارستان و یا مطب خود به پای دستگاه کارت خوان می‌کشانند تا مثلاً پول عمل جراحی و یا بدهی بیمارستانی را به حسابش واریز کنند و باین شیوه حساب آنها را خالی می‌کردند که در سایه اطلاع‌رسانی و آگاهی دادن به مردم، موارد این شیوه کلاهبرداری کاهش یافته است و از اینرو استمرار اطلاع‌رسانی در این زمینه بسیار موثر است.

رئیس پلیس آگاهی تهران درباره برخورد

گزارش



راه‌های مقابله با کلاهبرداری‌های نوپدید تلفنی و پیامکی

*** چند سالی است که ۲۶ زن نوپدید، شمار زیادی از پرونده‌های محاکم قضایی را به خود اختصاص داده است که عبارت‌تند از کلاهبرداری به وسیله ارسال پیامک و همچنین تماس تلفنی با فرد و ترغیب و کشاندن‌اش به پای دستگاه‌های عابر بانک برای برداشت از حساب بانکی او**

*** سهرنگ کاوکان، رئیس پلیس فتای تهران بزرگ، جوانی با ۱۱ سال پیامک «شما برنده یک دستگاه خودرو پراید شده‌اید»**

از ۱۳۷ نفر کلاهبرداری کرده است

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

*** رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا، اگر یکی از کاربران و بیندو**

هستید و به تازگی به وسیله ایمیل یا موضوع «به روزرسانی مهم» و روبرو

شده‌اید، در این باره کمی تأمل کنید!

*** شهروندان در مقابل پیام‌های اغواکننده از طریق تلفن همراه و یا ایمیل‌ها**

شبکه‌های اجتماعی هشدار این عمل کنند

سرمایه گذاران بورس صوری پیشه کنند

این روزها یادآور نگرانی‌های بازار در اوج ناآرامی‌های سوریه است که باعث افت بازار و خروج برخی سرمایه‌گذاران به سبب نگرانی آنها شده، اما سهامداران فراموش نکنند که در آن دوران، فروشنده‌گان سهام، متضرران بودند.

به گزارش اقتصاد، محمد علی احمد زاده اصل مدیر عامل هلدینگ توسعه صنعتی امید، یکی از دلایل افت بازار در معاملات این روزها را ناشی از ترس سرمایه‌گذاران درخصوص ناامنی منطقه دانست و گفت: سرمایه‌پیرامون این موضوع هیچکدام بی‌ثباتانه‌ای ندارند و فقط در حد شایعه است.

وی با تاکید بر اینکه سرمایه‌گذاران با تکیه بر شایعه اقدام به فروش سهام نکنند، به تجربه شایعه جنگ در کشور در اوج درگیری‌های سوریه اشاره کرد و گفت: در آن دوران صف‌های سنگین فروش تشکیل شد اما در نهایت متضرران بازار فروشندگان بودند چراکه پس از چند روز همه شایعات تکذیب شد و سهامی که دارای صف‌های سنگین فروش بودند، صف‌های خرید را تجربه کردند. در آن شرایط فروشندگان سهام مجبور شدند در صف‌های خرید سهامی را که با ضرر فروخته بودند در نرخ‌های بالاتری دوباره بخرند.

این کارشناس بازار سرمایه سهامداران را به صوری دعوت کرد و گفت: با نگاه بلند مدت وارد بازار شوید تا چنین خبرها و شایعات کوتاه مدتی باعث نگرانی و ضرر و زیان نشود.

احمد زاده اصل با تاکید بر اینکه اسیر فضای روانی موجود در بازار نشوید، افزود: بخشی از افت بازار ناشی از عوامل برون زایی است که پایه و اساس بحمی ندارد و در این شرایط فروشندگان سهام، متضرر خواهند شد.

وی به سرمایه‌گذاران توصیه کرد از سرمایه‌شان محافظت کنند و در فضای هیجانی و احساسی اقدام به فروش سهام نکنند. وی با اشاره به اینکه بازار خوب بازاری نیست که همواره رو به بالا باشد، به روند بورس در فصل مجامع شرکتها اشاره کرد و گفت: طبق روال گذشته فصل مجامع فصل پربار و پر رونقی در بازار سرمایه است ولی مصادف شدن آن با موضوعات سیاسی روند بازار را تحت تأثیر قرار می‌دهد. بنابراین شاید در چند هفته آینده تغییر و تحول اساسی و رشد آنجانی در بازار سرمایه نداشته باشیم که این روند طبیعی است.

وی با تاکید بر اینکه مسئولان و شرکت‌های سرمایه‌گذاری در تلاشند که سطح نقدشوندگی بازار را افزایش دهند، خاطر نشان کردند: شرایط فعلی همبستگی و یکپارچگی و اتحاد فکری فعالان بازار سرمایه بهترین راهکار برای رفع مشکلات بازار سرمایه است.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌بین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۵۵۴۹/۱	۷۲۸۵۶/۱	۷۵۴۵۹/۱	(۳۵۵/۹)	(۰/۴۹)
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۴۲۸/۸	۳۴۵۷۹/۹	۳۴۲۸۸/۱	(۱۹/۱)	(۰/۵۵)
شاخص آزادشاور	۸۳۱۸۵/۲	۸۳۷۳۱/۳	۸۳۱۸۵/۲	(۵۳۳/۹)	(۰/۶۵)
شاخص بازاراول	۵۳۹۷۵/۵	۵۳۹۷۵/۵	۵۳۹۷۵/۵	(۳۳۴/۵)	(۰/۶۲)
شاخص بازار دوم	۱۳۹۴۰۸۲/۲	۱۳۹۴۰۸۲/۲	۱۳۹۴۰۸۲/۲	(۲۲۴/۸)	(۰/۱۶)
شاخص صنعت	۶۰۹۷/۶	۶۱۲۱۲/۸	۶۰۹۷۶/۶	(۳۱۰/۴)	(۰/۵۱)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۳/۴/۲)

مجموع حجم معاملات	۲۹۹/۲۱۰/۴۱۸ سهم
مجموع ارزش معاملات	۸۵۱/۷۲۲ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۳۵۱۲۵ معامله
ارزش بازار	۳/۴۱۶/۱۸۵ میلیارد ریال

اعضای جدید هیات مدیره بورس انرژی

در مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده بورس انرژی ایران اعضای جدید هیات مدیره انتخاب شدند. به گزارش فارس، در این جلسه افزایش سرمایه ۲۰۰ درصدی از ۲۰ میلیارد تومان به ۶۰ میلیارد تومان از محل آورده نقدی سهامداران بابت خرید ملک بورس انرژی تصویب شد. طبق نظر اعضا، سرمایه‌گذاری تسدیر، تأمین سرمایه‌نوین، سرمایه‌گذاری بازنیستیگی کارکنان صنعت نفت، کانون کارگران، نفت و گاز پارس‌سیان، گروه مالی ملت و کارگزاری خبرگان سهام به عنوان هفت عضو اصلی هیئت مدیره بورس انرژی انتخاب شدند.

مهمترین دلایل رونق سهام خودروسازان در بورس

هرچه تحریم‌های اعمال شده از سوی غرب و افزایش هزینه‌های خودروسازان و هزاران مشکل دیگر موجب افت تولید خودرو و زیان شدید خودروسازان شده بود، اما رفع تحریم‌ها و حضور خودروسازان خارجی در کشور، بار دیگر این صنعت فرواش شده را در کانون توجهات فعالان بازار سرمایه قرار داد و موجب تغییر در وضع شد.

به گزارش ایسنا، سال ۹۱ بود که وضع صنعت خودرو به رنگ قرمز درآمد و پرترفلدارترین صنعت بورسی به دلیل وضع تحریم‌های جدید، اِهمانات تولیدکنندگان و پلاک‌کنفی تولیدکنندگان و مصرف کنندگان و پرداخت نشدن تسهیلات وعده داده شده توسط دولت به انزاو فرو رفت.

به این ترتیب صنعت خودرو که روزی از صنایع پیشرو بورس بود، با بی‌اقبالی سهامداران مواجه شد و سهامداران این صنعت برای نخستین بار در دو دهه گذشته متحمل زیان‌شدیدی شدند به طوری که این شرکتها در مجامع خود سودی برای تقسیم نداشته و همواره در صورتهای مالی خود زیان پیش‌بینی می‌کردند.

اما در سال جاری مذاکرات هسته‌ای و رفع تحریم‌ها در کنار حضور مدیر عامل پتزو در ایران و اعلام آمادگی برای گسترش همکاری‌های خرد خوبی برای صنعت خودرو بود و دوباره توجه سهامداران به این صنعت جلب شده و صف‌های خرید میلیونی برای سهام خودروسازی‌ها تشکیل شد.بر این اساس در شرایطی که اوضاع بازار سرمایه ناپایمان شده و بورس تهران علی‌رغم فعالیت صندوق توسعه و اعلام حمایت‌ها حال و روز خوشی ندارد، صنعت خودرو در این بازار خودنمایی می‌کند تا جایی که افزایش تقاضا برای خرید سهام شرکت‌های خودروسازی منجر به افزایش قیمت سهام این شرکت‌ها شده است.

به این ترتیب و در شرایطی که سهامداران سایر شرکتها با اِهماناتی همچون نرخ خوراک

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

از سوی دیگر ایران‌خودرو که EPS

خود را برای سال ۹۲ با سرمایه ۹

هزار و ۶۰۰ میلیارد ریالی ۳۱۶ ریال

زیان پیش‌بینی کرده بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

خودرو بیش از ۱۳۸ درصد بود! ۲۲ درصد

افزایش برای سرمایه ۹۲ با سرمایه

هزار میلیارد ریالی سود ۷۷ ریالی در

۹۳ را برای خود پیش‌بینی کرده

است.بر این اساس با تحولات و

گرایش‌های صورت گرفته در زمینه

سیاسی و ورود شرکت‌های خارجی،

اخبار خوبی در مورد افزایش تیراژ

تولید به گوش می‌رسد؛ به نحوی

که سه خودروساز بزرگ کشور در

فروردین و اردیبهشت ۱۰۷ هزار

۶۷ خودرو تولید کردند که در

مقایسه با دو ماهه سال ۹۲ بیش از

۹۶ درصد رشد در میزان تولید نشان

می‌دهد.

علاوه بر اینکه افزایش سه تا

بازدهی جزو پنج صنعت با بازدهی

مثبت در بورس قرار گرفته و در سه

ماه اخیر بعد از صنعت دِباغی و سایر

واسطه‌گری‌های مالی در مقام سوم

میزان بازدهی ایستاده است.این در

حالی است که سرمایه‌گذاران گروه

خودرویی در سال ۹۲، ۳۱ درصد

پیش از شاخص کل بازدهی کسب

کردند و طی سال ۹۲ شاخص گروه

لنگهای هورلاند

کشف افزون بر ۱۰ کیلو گرم تریاک از داخل بطری های نوشابه!
یزد-خبرنگار اطلاعات: ۴۳ دستگاه وسیله نقلیه مسرقتی توسط ماموران پلیس آگاهی استان یزد کشف شد.

ماموران پلیس آگاهی استان یزد در اجرای چهارمین طرح عملیاتی مبارزه با سارقان وسایل نقلیه با استفاده از تمامی توان و بهره‌گیری از نیروهای مجرب این پلیس، ۴۳ دستگاه انواع وسایل نقلیه سرقتی را کشف کردند و افزوده؛ ماموران پلیس آگاهی موفق به کشف ۳۵ دستگاه موتورسیکلت ۳ دستگاه خودرو سبک و کشف ۵ دستگاه خودرو سنگین مسروقه شدند.

همچنین با اجرای طرح عملیاتی مبارزه با سارقان وسایل نقلیه، استان یزد به محیطی ناام برای سارقان وسیله نقلیه تبدیل شده که این امر رضایت شهروندان و مالیاتخنگان را به دنبال داشته است.

همچنین ماموران انتظامی استان یزد ضمن متوقف کردن یک دستگاه خودرو و سرورای موفق به کشف بیش از ۱۰ کیلوگرم مواد مخدر از داخل بطری های نوشابه داند.

سهرنگ یوسف سپهندر فرمانده انتظامی شهرستان یزد با بیان این مطلب افزود: ماموران گشت انتظامی کلاترزی ۱۱ این شهرستان به هنگام گشت زنی در محدوده خیابان کاشانی به یک دستگاه خودرو سواری ۲ برنشین مشکوک شدند و نسبت به متوقف کر دن آن، اقدام کردند.

وی گفت: ماموران پلیس در بازرسی از این خودرو، ۱۰کیلو و ۶۰۰ گرم تریاک را از داخل بطری های نوشابه کشف و ضبط کردند و متهمان را تحویل مراجع قضایی دادند.

کشف سیگار قاچاق در یزد

۱۴۲ هزاردنخ سیگار قاچاق توسط مأموران پلیس آگاهی استان یزد کشف شد.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، رئیس پلیس آگاهی استان یزد با بیان این مطلب افزود: در راستای مبارزه با قاچاق مواد دخانی، مأموران پلیس آگاهی این استان از ابتدای خرداد تاکنون و در ۱۰ عملیات موفق به کشف این مقدار سیگار خارجی و قاچاق شدند.

علیرضا خالقی با اشاره به اینکه کشف بیشتر این مواد دخانی از خودروهای عبوری و همچنین در بازرسی مأموران شده است افزود: مأموران پلیس در این زمینه ۱۰ متهر را دستگیر کردند و تحویل مراجع قضایی دادند.

او، ارزش سیگارهای کشف شده را ۶۲۰ میلیون ریال اعلام کرد.

کشف ۱۸۲۵ کیلوگرم موادمخدر در مازندران

ساری-خبرنگار اطلاعات: در یک سال گذشته یک تن و ۸۲۵کیلوگرم انواع موادمخدر (به طور متوسط روزانه ۵ کیلوگرم) در مازندران کشف شد.
دبیر شورای هماهنگی مبارزه با موادمخدر مازندران با اعلام این خبر افزود: ۵۱ درصد از کشفیات تریاک است که نسبت به سال قبل از آن ۲۳ درصد افزایش داشت و بیشترین کشفیات مربوط به شهرستان های آمل و بابل بود.

مرادی با اشاره به افزایش ۲۸ درصدی کشفیات شیشه نسبت به سال قبل از آن افزود: ۳۶ درصد کشفیات مربوط به بابلسر و ۳۱ درصد مربوط به چالوس است.

وی بیان این که در سال گذشته ۱۰ هزار و ۷۹۹ نفر دستگیر شدند که ۹۷ درصد مرد و ۳ درصد زن بودند افزود: به طور متوسط روزانه ۲۲ نفر دستگیر شدند.دبیر شورای هماهنگی مبارزه با موادمخدر در مازندران با اشاره به این که طی یک سال گذشته ۵۵۴ عملیات انجام شد که نسبت به سال قبل از آن ۸۹ درصد افزایش داشت افزود: در این مدت ۲۸ شبکه تبعه و توزیع موادمخدر متلاشی شد که نسبت به سال قبل از آن ۳۰ درصد افزایش داشت.

او در خصوص کمب‌های استان نیز گفت: ۶۰ کمب دارای مجوز در مازندران فعال هستند که ۳ کمب مربوط به خاتم‌هاست و ۲۰ کمب نیز در شرف دریافت مجوز هستند. وی از کشف ۸ کارگاه در شهریه در سال قبل و ۳ کارگاه در بافت جاری خبر داد. دبیرشورای هماهنگی مبارزه با موادمخدر مازندران به برنامه‌های هفته مبارزه با موادمخدر اشاره کرد و افزود: برگزاری همایش بهبودیافتگان استان با محوریت شهرتستان نکا، همایش بهبودیافتگان استان با محوریت بابلسر، همایش بهبودیافتگان غرب استان با محوریت رامسر، همایش بزرگ مسئولین و کارشناسان موادمخدر استان در ساری و تجلیل از فعالان حوزه مبارزه با موادمخدر، احیای ۱ تن موادمخدر در آمل، همایش بزرگ مبلغین در ساری و اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی و ورزشی از مهمترین برنامه‌هاست.

۱۰۰ هزار هکتار از زمین‌های جنوب سیستان و بلوچستان احیا می‌شود

● **آبیاری ۴۶ هزار هکتار از**

اراضی دشت سیستان با لوله

انجام خواهد شد

● **زاهدان -** خبرنگار اطلاعات:

۴۶ هزار هکتار از اراضی دشت

سیستان آبرسانی می‌شود.

استاندار سیسان و بلوچستان در

جلسه پیگیری مصوبات سفر هیات

دولت به این استان با اظهار خرسندی

از محقق شدن طرح‌های اشتغال‌زایی

در بخش کشاورزی، افزود: با

آبرسانی ۴۶ هزار هکتار از اراضی

شمال استان توسط لوله ضمن ایجاد

۱۵۸ هزار شغل، ۴۶ هزار خانوار

از مزایای این طرح پدیدار به‌رمند

خواهند شد.

علی اوسط هاشمی یادآورشد:

احیای ۱۰۰ هزار هکتار از اراضی

جنوب سیستان و بلوچستان از دیگر

مصوبات سفر هیات دولت به استان

است که در ماندگاری مردم منطقه

نقش اساسی و مهمی دارد.

اعتبارات بخش کشاورزی آذربایجان غربی ناچیز است

ارومیه- خبرنگار اطلاعات: فقط ۳۵ درصد از کل اعتبارات استانی به بخش کشاورزی آذربایجان‌غربی اختصاص می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان‌غربی، اسمعیل کریم‌زاده رئیس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان‌غربی این مطلب را در بیان دیدگاه‌های خود از بخش کشاورزی و تولیدکننده نمونه بخش کشاورزی شهرستان‌های

ماکو، بدلشت و شوش اعلام کرد و افزود: تخصیص این مقدار از اعتبارات استانی با توجه به اشتغال ۳۵ درصدی مردم استان در این بخش رقم ناچیزی است و، اقتصاد و اشتغال به‌اینکه پایه و محور توسعه آذربایجان‌غربی و اقتصاد استان بر روی کشاورزی استوار است، گفت: تخصیص نایافتن اعتبارات لازم

برای اجرای طرح‌های کشاورزی در استان‌های دیگر یکی از مشکلات اساسی در این بخش به‌شمار می‌رود. کریم‌زاده با تأکید بر لزوم توجه ویژه مسئولان استانی و کشوری در جهت افزایش اعتبارات عمرانی ای‌استانی افزود: اختصاص اعتبارات کافی به پایان رساندن پروژه‌های عمرانی در حال‌ساخت و نیمه‌تمام بخش کشاورزی و دامی از

اخبار شهرستانها



معادل ۱۵۰۰ میلیارد تومان برای این طرح سه ساله از صندوق توسعه وام گرفته می‌شود که این حق مردم منطقه است. به‌نیابت از مردم پرداخت می‌شود. او افزود: این طرح با رویکرد اجتماعی و فرهنگی پیگیری و پیش

روبروی تومان سرمایه‌گذاری می‌کند

و احیای این اراضی سبب تولید پایدار می‌شود که این حق مردم منطقه است.

وی گفت: با موفقیت مقام معظم رهبری دولت ۵۰۰ میلیون دلار

بندرعباس-خبرنگار اطلاعات:

رئیس اداره ثبت شرکت‌های سازمان امنیت غذایی اظهار داشت: این وظیفه فطری مسئولان به عنوان تأمین‌کننده امنیت غذایی اظهار داشت: این وظیفه فطری مسئولان به عنوان تأمین‌کننده

سازمان نیست، بلکه تمام نهادها و دستگاه‌های اجرایی استان باید با عزمی ملی و تعامل با یکدیگر به توسعه و رونق بخش کشاورزی استان کمک کنند.حجت‌الاسلام نجری گفت:

و حیات و استقلال کشور در گرو توجه مسئولان به کشاورزان و بخش کشاورزی است که در این راستا باید برای رسیدن به خودکفایی در تولیدات کشاورزی یک راهبر و برنامه‌ریزی اساسی داشته باشیم.

به مناسبت یک‌رهمیداشت هفته جهاد کشاورزی، در پنجمین روز از این هفته در مراسمی از پنج نفر از کشاورزان و تولیدکنندگان نمونه بخش کشاورزی و عدّه‌ای از کارکنان شش‌انگ منطقه مختلف کشاورزی دامی از استان آذربایجان‌غربی تقدردانی شد.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

تأکید استاندار خراسان شمالی بر ضرورت صرفه‌جویی در ادارات دولتی

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از رسانه‌ها، صنایع و تقویت پیمانکاران گفت: در این زمینه مدیران و دستگاه‌ها باید نگاهی ویژه

استفاده کنند.

پرویزی با اعلام این‌که حداقل ۵۰ درصد پست‌های خالی نیروهای انسانی دستگاه‌های دولتی را باید در قلم ابر پر کرد، افزود: آنچه در دولت مدنظر است کاهش هیاتن همان ۸۰ درصد نیروی انسانی است.

وی سرای صرفه‌جویی در ادارات تأکید کرد و افزود: اگر صرفه‌جویی در ادارات را رعایت نکنیم، به‌طور ختم در اعتبارات دچار مشکل خواهیم شد.

اخبار شهرستانها

۱۰۰ هزار هکتار از زمین‌های جنوب سیستان و بلوچستان احیا می‌شود

● آبیاری ۴۶ هزار هکتار از

● **اراضی دشت سیستان با لوله**

انجام خواهد شد

● **زاهدان -** خبرنگار اطلاعات:

۴۶ هزار هکتار از اراضی دشت

سیستان آبرسانی می‌شود.

استاندار سیسان و بلوچستان در

جلسه پیگیری مصوبات سفر هیات

دولت به این استان با اظهار خرسندی

از محقق شدن طرح‌های اشتغال‌زایی

در بخش کشاورزی، افزود: با

آبرسانی ۴۶ هزار هکتار از اراضی

شمال استان توسط لوله ضمن ایجاد

۱۵۸ هزار شغل، ۴۶ هزار خانوار

از مزایای این طرح پدیدار به‌رمند

خواهند شد.

علی اوسط هاشمی یادآورشد:

احیای ۱۰۰ هزار هکتار از اراضی

جنوب سیستان و بلوچستان از دیگر

مصوبات سفر هیات دولت به استان

است که در ماندگاری مردم منطقه

نقش اساسی و مهمی دارد.

افزایش ۵۵ درصدی ثبت شرکت‌ها در منطقه آزاد قشم

بندرعباس-خبرنگار اطلاعات:

رئیس اداره ثبت شرکت‌های سازمان امنیت غذایی اظهار داشت: این وظیفه فطری مسئولان به عنوان تأمین‌کننده امنیت غذایی اظهار داشت: این وظیفه فطری مسئولان به عنوان تأمین‌کننده

سازمان نیست، بلکه تمام نهادها و دستگاه‌های اجرایی استان باید با عزمی ملی و تعامل با یکدیگر به توسعه و رونق بخش کشاورزی استان کمک کنند.حجت‌الاسلام نجری گفت:

و حیات و استقلال کشور در گرو توجه مسئولان به کشاورزان و بخش کشاورزی است که در این راستا باید برای رسیدن به خودکفایی در تولیدات کشاورزی یک راهبر و برنامه‌ریزی اساسی داشته باشیم.

به مناسبت یک‌رهمیداشت هفته جهاد کشاورزی، در پنجمین روز از این هفته در مراسمی از پنج نفر از کشاورزان و تولیدکنندگان نمونه بخش کشاورزی و عدّه‌ای از کارکنان شش‌انگ منطقه مختلف کشاورزی دامی از استان آذربایجان‌غربی تقدردانی شد.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال زراعی جاری ۶۰ نفر نمونه استانی در زیر بخش‌های مختلف کشاورزی و دامی از استان آذربایجان‌غربی انتخاب‌شده‌اند.

در سال ز

ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۳ تیر ۱۳۹۳
شماره ۲۵۹۰۴



به انگشت عصا پیری اشارت می کند هر دم
که مرگ اینجاست یا اینجاست یا اینجاست یا اینجاست
«پیدل دهلوی»

گزارشی از بزرگداشت حسین منزوی در انجمن شاعران ایران

نمیشه غصه ما رو... به لحظه تنها بذاره؟

◀ | گزارش: محسن وطنی

جهان زیباست بی تردید باید دید و لذت برد
چرا باید نگاهی تیره به دنیا بیندازم
کمی پیروم ولی پیری که، عمری عاشقی کرده
نمی خواهم خودم را از تک و از تا بیندازم
نباید حرف مردم را به یاد من بیندازم
که من هم شانه‌ها را دم به دم بالا بیندازم
«من از اقلیم بالایم» مرا در خاطرت بسیار
تو را باید به یاد شعر مولانا بیندازم



بیابان بود و ما بودیم و مقصد منزل لیلی
نیفتادم زیبا تا عقل را از پا بیندازم
تو ترکم کردی و من همچنان در شهر خواهم ماند
که رسم عاشقی را بین مردم جا بیندازم
تو را هرگز نخواهم یافت، اما باز ناچارم
که تور پاره را بر آبی دریا بیندازم
در ادامه مراسم، سهیل محمودی گفت: «حنجره زخمی تغزل» نخستین
کتابی بود که از منزوی خواندم و بعد از آن با این شاعر بزرگ آشنا شدم. طی
۳۰ سال دوستی، همیشه یک مهر متقابل بین ما بود و نسل ما نسلی بود که از
روی دست او تمرین کرد، همان‌طور که از روی دست شاعرانی مانند منوچهر
نیستانی، سیمین بهبهانی، هوشنگ ابتهاج و مفتون امینی تمرین کردیم.
او با اشاره به درگذشت منزوی، گفت: وقتی این اتفاق تلخ در تاریخ شعر
و ادبیات ایران افتاد، یادداشتی در هفته‌نامه «کتاب هفته» درباره منزوی نوشتم
و در آن ذکر کردم که منزوی به حرف کسی گوش نمی‌داد.

بقیه در صفحه ۲

انجمن شاعران ایران، دور جدید فعالیت‌های خود را با اجرای برنامه‌های
مختلف از جمله برگزاری یادبودها و یادواره‌ها آغاز کرده است و در این
رهگذر، ظرف یک ماه گذشته ۲ یادواره برای مرحوم استاد مهرداد اوستا و
نیز مرحوم حسین منزوی برگزار کرده است که گزارش خبری یادواره استاد
اوستا را در صفحات خبری خواندید و گزارش یادواره حسین منزوی را
پیش رو دارید:

آیین نکوداشت حسین منزوی، با حضور شاعرانی چون: ساعد باقری،
فاطمه راکعی، دکتر سریر، امین الله رشیدی، غزل تاجبخش، مهدی آذر سینا،
دکتر محمد جواد حق‌شناس، اکبر ساعتچی، ژسوتن آل بویه، محمدعلی
اجلی، جابر اطاعتی، محمد سلمانی، سهیل محمودی، و بسیاری دیگر از
چهره‌های مطرح ادبیات و موسیقی کشور با خوش آمد گویی خانم دکتر
راکعی، مدیر عامل انجمن شاعران ایران در خانه شاعران برگزار شد.
وی با یادآوری خاطره‌ای از حسین منزوی گفت: پدرم از فرهنگیان
زنجان بود و مدیر مدرسه ملی سعادت، که البته ساکن تهران شده بودیم. بعد
از پیروزی انقلاب اسلامی، من هنوز خیلی به عرصه شعر وارد نشده بودم
و کم داشت راهم به حوزه هنر و اندیشه آن روزها بازی می‌شد که پدرم
یکی دو بار با تأکید به من گفتند از دوستان شاعرت سراغ حسین منزوی را
بگیر ببین کجاست و چه می‌کند؟ او شاعر بسیار خوبی است که سالهاست
از او بی خبرم.

تا این که در یکی از جلسات حوزه هنر و اندیشه اسلامی، بعد از این که
شعرم را خواندم؛ یکی از حاضرین یادداشتی را به من داد که با خطی بسیار زیبا
نسبت به شعر من ابراز لطف بسیار کرده بود؛ اما آنچه واقعاً برایم خوشحال
کننده بود، این بود که امضای حسین منزوی پای آن نامه بود و نوشته بود
که پدرم را می‌شناسد و در ادامه لطف‌ها و محبت‌هایی که از روح بلند
شاعرانه اش بر می‌خاست.

فاطمه راکعی، بخش‌هایی از نوشته‌های حسین منزوی در روزنامه امید
زنجان را برای حضار قرائت کرد. حسین منزوی در این یادداشت از عبدالله
راکعی، پدر دکتر فاطمه راکعی یاد کرده بود.

در ادامه محمد سلمانی شاعر و غزلسرای معاصر غزلی را برای مهمانان
این برنامه خواند:

ردیف این غزل دشوار می‌شد با بیندازم!
ولی با وامی از چشم تو شاید جا بیندازم!

درنگی بر آثار فون تروتا و گروسه
«آخر هفته» اثر «نینا گروسه»

◀ | احمد صادقی

ینس کسلر پس از سال‌ها از زندان آزاد می‌شود.
او از اعضای گروه ارتش سرخ یا آر.ای.اف (RAF)
بوده، گروهی چپ‌گرا که ابتدا با نام گروه بادر -
ماینهوف شناخته می‌شده است. گروه ارتش سرخ
در سال ۱۹۷۰ توسط آندریاس بادر (Andreas
Baader)، گودرون انسلین (Gudrun Ensslin)،
هرست مالر (Horst Mahler)، اولریکه ماینهوف
(Ulrike Mainhof) و چند نفر دیگر پایه‌گذاری
شده و یک گروه چریکی به‌شمار می‌آید. این گروه
از ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۸ فعالیت داشته، عملیات‌های بسیاری
را انجام داده، افرادی را به قتل رسانده، به چندین
بانک دستبرد زده و... و در سال ۱۹۹۸ منحل شده
است. همچنین در طول این مدت برخی از اعضای
گروه در درگیری با نیروهای پلیس یا به علت‌هایی
همچون خودکشی، اعتصاب غذا و بیماری جان خود
را از دست دادند.



نینا گروسه (Nina Grosse) کارگردان
فیلم آخر هفته (Das Wochenende) در
گفت‌وگویی می‌گوید که پس از خواندن کتاب «آخر
هفته» اثر برنارد شلینگ بسیار متأثر (فیلمنامه این فیلم
بر اساس همین کتاب نوشته شده) و با پرسش‌های
زیادی مواجه شده است، اما به نظر او، مهمترین چیز
این است که این نسل چه می‌خواسته؟ از کجا شروع
کرده؟ و الان در چه وضعیتی قرار دارد؟

از این رو و با بهره‌از هنر خویش، به‌مشخص کردن
نسبت و موقعیت هر کدام از این افراد با «آر.ای.اف»
پرداخته است. او «اینگا» را شخصیت مرکزی این
فیلم می‌داند زیرا به تعبیر او، بیش از دیگران «از
دست داده»، رنج کشیده و آسیب دیده، و هنگامی که
با «ینس» مواجه می‌شود حجمی از پرسش و تردید
بر سرش آوار می‌شود، که آیا درست زندگی کرده یا
نه؟ و همچنان با خود گلاویز است. کارگردان، تأکید
دارد که «اینگا» خسته و کم‌رمق نشان داده می‌شود تا
به‌گونه‌ای چهره‌اش بیانگر دغدغه‌ها و پرسش‌هایی
باشد که هنوز بی‌پاسخ مانده، و باز تأکید دارد که این
فیلم، تاریخ «آر.ای.اف» را روایت نمی‌کند، از یک
نسل حرف می‌زند، نسلی که او نیز به‌گونه‌ای خود را
متعلق به آن می‌داند...

شب اول و پس از آزادی «ینس»، او، هنر،
تینا، اولریکس و اینگا، دور هم نشسته و شام
می‌خورند.

بقیه در صفحه ۵

گفتگو با «امیر حسین دلبری» به بهانه نمایش «جواهرات شاعرانه»

در گالری «روژ»

خوش بینی به آینده جواهر سازی معاصر

◀ | اشرف پور هاشمی



کتاب «جواهرات شاعرانه» ۲۳ خرداد، همزمان با نمایشگاهی
از زیور آلات هنری «امیر حسین دلبری» در گالری «روژ» رونمایی
شد. این کتاب در ۱۲۸ صفحه گلاس و با عکاسی بسیار خوب
از زیور آلاتی است که نماد و نشانه‌های ایرانی - اسلامی در آنها
دیده می‌شود.

امیر حسین دلبری به اشعار شعرای بزرگ پارسی فرم‌های
فیگورمانندی بخشیده و هر محتوایی از این اشعار را با
فرم مخصوص خود به نمایش گذاشته است. علاقه وی به
خوشنویسی موجب ساخت سیاه مشق‌هایی از فلز شده و او
علاوه بر استفاده از رنگ‌های ایرانی، موتیف‌های کهن ایرانی
را نیز از تابلوهای نقاشی و مینیاتورهای قدیمی بیرون کشیده
و در آثارش به آنها بُعد سوم داده است.

دلبری که متولد ۱۳۶۱ سبزوار است، در کارنامه خود مدرک
دیپلم طراحی جواهرات اینترنتی و ساخت تکنیک
گلد از انگلستان را دارد. وی تا کنون آثارش را در نمایشگاه‌های
گروهی و انفرادی بسیاری در گالری‌های داخلی و خارجی
شرکت داده است.

با «امیر حسین دلبری» به گفتگو نشستیم ایم که از نظر می
گذرد.

بقیه در صفحه ۴

نمیشه غصه مارو... یه لحظه تنها بذاره؟

◀ گزارش: محسن وطنی

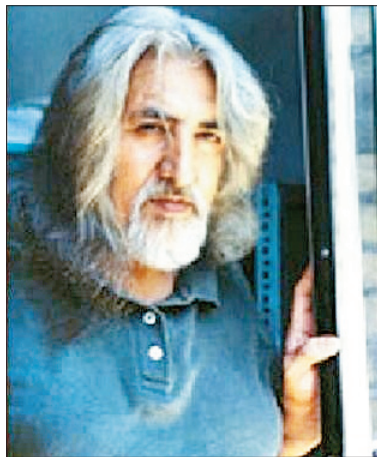
از حسین منزوی را با همراهی کمانچه نوازی جابر اطاعتی دکلمه کرد. محمدجواد حق شناس، معاون پیشین استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دیگر سخنران این برنامه بود، وی اظهار کرد: آشنایی من با حسین منزوی از آغاز تا پایان تنها ۹ ماه طول کشید. یکم مهر ماه ۱۳۸۲ آغاز آشنایی ما بود. من آن سال معاونت استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده داشتم و همیشه برنامه سهیل محمودی را از رادیو گوش می‌دادم. یادم است یک شب که از محل کار به منزل می‌رفتم، او در رادیو با لحن بسیار غمگینی از بیماری منزوی حرف می‌زد و به شدت از مسئولان وزارت ارشاد برای بی‌توجهی به این شاعر بزرگ انتقاد می‌کرد. حق شناس ادامه داد: من با شنیدن حرف‌های محمودی بسیار متأثر شدم. آن وقت آقای مسجدجامعی وزیر ارشاد بود و آقای رضائی هم معاونت فرهنگی این وزارتخانه را برعهده داشت. این اتفاق مصادف با معرفی مدیرکل جدید اداره ارشاد زنجان شد و من هم برای معرفی وی به این شهرستان رفتم. آنجا بود که از نزدیک با منزوی آشنا شدم و به مدیرکل جدید گفتم، نخستین کاری که باید انجام دهی، برگزاری بزرگداشت حسین منزوی است.

وی افزود: قرار شد مراسم بزرگداشت حسین منزوی در تابستان آن سال برگزار شود، اما هنگامی که مشغول برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بودیم، خبر درگذشت وی به ما رسید و متأسفانه برگزاری این مراسم منتفی شد. یاد منزوی همیشه برای ما زنده می‌ماند و معتقدم شاعران، پاسداران ادب فارسی‌اند.

در این برنامه نورالدین رحمانی؛ مترجم و همسر خواهر مرحوم حسین منزوی از ترجمه بیش از هزار صفحه از آثار حسین منزوی به زبان انگلیسی خبر داد و از باقی مترجمان ایران دعوت کرد تا در شناساندن حسین منزوی به جهانیان تلاش کنند. در ادامه نیز امین الله رشیدی، جابر اطاعتی، محمد رضا صادقی، علی اکبر حجازی، حامد رضا قنبری، راستین شفیعی و مهدی شهسوار در بخش‌های مختلف اجرای موسیقی کرده و محمد سلمانی، غلامرضا طریقی، ابراهیم اسماعیلی و فریبا صفری نژاد برای حضار شعر خواندند و بسیاری از دوستان و همراهان حسین منزوی از جمله مهدی آذر سینا از خاطرات خود با حسین منزوی گفتند.

غیر از من و علی، احدی آرزوی مرگ از شرم بی‌لیاقتی لشکرش نکرد من کیستم؟ پلی که به سیلاب تن نداد یا صخره‌ای که سیلی دریا کرش نکرد چون من که نطفه غضبم هیچ نو تنی احساس مرگ در شکم مادرش نکرد دردم نهفته به ز طبیعی که بارها درد مرا شناخت ولی کمترش نکرد ساعد باقری هم در این مراسم با اشاره به غزلیات منزوی گفت: ۵۰ سال پیش نظریه‌ای مطرح شد مبنی بر این که عمر غزل پارسی به پایان رسیده است، اما منزوی خط بطلان روی این نظریه کشید، او ثابت کرد غزل در سپیده دم میلاد شعر پارسی متولد شده است و عمرش به پایداری شعر و زبان پارسی است.

ساعد باقری با اشاره به این که راز مانایی غزل با نام غزلسرایانی که نامشان می‌ماند ارتباط مستقیمی دارد افزود: ماهیت غزل و شخصیت غزلسرایان با هم شباهت‌های بسیاری دارد که راز آمیز و ابهام‌آمیز بودن و آن سر بلندی و سر در برابر هیچ چیز و هیچ کس فرو نیاروندن در عین حال اوج عاشقی و سر بر



آستان جانان نهادن از جمله این شباهت‌هاست. باقری ادامه داد: منزوی به برخی واژه‌ها که به نظر می‌رسید دیگر در شعر پارسی جایگاهی ندارند، جان دوباره‌ای داد. او این تجربه را از حافظ داشت و بدون تردید منزوی نزدیک‌ترین شاعر ایرانی به حافظ است. در ادامه ساعد باقری غزلیاتی



نیمچه کار مثبتی انجام داد و یک برنامه تلویزیونی کوتاه ارائه کرد که... ای... بدک نبود. البته یک وقت این مکان محترم ذوق نکند که ما تعریفش را کردیم، ما که

می‌دانیم بودجه آن عزیزان حکایت کوه است و چنین اموری که انجام می‌دهند حکایت کاه. خودمانی‌اش برایتان بگویم که بودجه را هاپولسی می‌کنند و به جای کار فرهنگی، «هویج بستنی» می‌دهند به مهمانانشان. ما که خودمان میهمانشان بودیم، خوردیم. اسمش را هم نمی‌گوییم، چون می‌ترسیم. خدا کند این غضنفرهای فرهنگی مثل کته نجسبند به پر و پای دولت تدبیر و امید.

هاپولی فرهنگی

حالا هی نمی‌خواهیم از تجربیات خودمان بگویم. می‌ترسیم بزنند توی ذوق مان. همین چند وقت پیش کسی زنگ زد و به ما گفت: «شما هم هی بلدی از خودت و آمریکارفتنت بگویی!» ما هم گفتیم به روی چشم، دیگر از سفرمان به آمریکا حرفی نمی‌زنیم. اما خدا و کیلی نه این که ما خودمان یک پا دولت هستیم، خیلی چیزها را می‌دانیم؛ مثلاً می‌دانیم که یک روزنامه‌ای

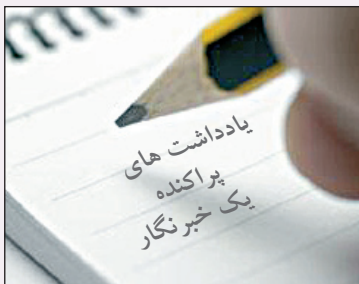
بقیه از صفحه اول

بخشی از وجود او سرکش و عصیانگر بود و این خصیصه را اغلب شاعران آن وقت داشتند. وی سپس به بیان خاطره‌ای از منزوی پرداخت و افزود: وقتی او در بستر بیماری بود، با من تماس گرفت و گفت، روز تولدش برخی جوانان علاقه‌مند به شعر که از طریق برنامه شامگاهی رادیو پیام فهمیده بودند که سالروز تولد حسین منزوی است، برای عیادتش آمده بودند و چند شاخه گل به او دادند. معتقدم این چند شاخه گل همه سهم یک شاعر از دنیا است. روز خاکسپاری منزوی را هرگز فراموش نمی‌کنم. روزی که عمران صلاحی با پیکان تهران ۲۴ برای مراسم خودش را رسانده بود و بسیاری از شاعران و چهره‌های فرهنگی هم حضور داشتند. این شاعر غزلی را که منزوی در مدح سالار شهیدان امام حسین (ع) سروده است، یکی از بهترین آثار او دانست و ادامه داد: در آن مراسم من از پسر حسین محمودی خواستم این غزل را بخواند و به او گفتم نام تو حسین است و نام کسی هم که در گذشته است، حسین است. افسوس که روزگار او را خیلی زود از ما گرفت، همان‌طور که عمران صلاحی، قیصر امین‌پور و حسینی را از ما گرفت.

سهیل محمودی بعد از بازخوانی این شعر که با همراهی و همصدایی حضار همراه بود گفت: گاهی وقتها چه پولهایی خرج می‌شود تا اثر هنری فاخری پدید بیاید اما نمی‌آید. چون اثر فاخر با پول پدید نمی‌آید بلکه از باورمند بودن هنرمند خلق می‌شود. این که بسیاری از شما این شعر را به خاطر دارید، نشان دهنده این است که حسین منزوی به راستی باورمند بسود اما نانش را به نرخ روز نمی‌خورد.

در ادامه برنامه محمد رضا صادقی، خواننده پاپ، قطعه معروف «نمیشه غصه مارو یه لحظه تنها بذاره» را اجرا کرد و دکتر سریر سازنده آهنگ این اثر خاطرات شیرینی را درباره چگونگی شکل گیری این اثر هنری تعریف کرد.

پس از اجرای این قطعه موسیقی که بسیار مورد توجه حضار واقع شد، غلامرضا طریقی، شاعر زنجانی برای میهمانان غزل خواند: من کیستم بهی که جهان بهترش نکرد پیغمبری که قوم خودش باورش نکرد کاری که خلق با من دیندار می‌کنند همدین نوح با پسر کافرش نکرد



کی بود کی بود ما نبودیم!

آقا معذرت!... بله، حق با شماست. هفته قبل در همین ستون پر طرفدار، فرمایش‌های متین ما را تکراری چاپ‌بند بودند. ما از طرف همه عوامل مقصر عذرخواهی می‌کنیم. وقتی در مملکتی سلیقه دارد که یک مهندس مکانیک می‌شود مقام ارشد یک دستگاه عریض و طویل فرهنگی و بعدش هم می‌شود رئیس یک فدراسیون ورزش‌های آبی، تکراری چاپ شدن عرایض ما چیز مهمی نیست، لذا بی‌خیال!

غضنفرهای فرهنگی

نمردیم و دیدیم بالاخره یکی از هزاران اماکنی که پول بیت‌المال را دو مشت می‌گیرند و به جز اسراف کاری، در امور فرهنگی مملکت هم موازی کاری‌های بیهوده انجام می‌دهند؛ یک

ترکیبات غزلی بیدل



۴

قطعیت در پذیرفتن یکی از این آراء، نفی رعایت انصاف است. آنچه در گویش فارسی فردی از شبه قاره مورد توجه قرار می‌گیرد، تمایل گوینده به تبدیل کسره اضافی بین مضاف و مضاف‌الیه، به یاء است. این خاصیت گفتار، در اجرای وزن شعر او نیز تأثیر می‌گذارد. اما در حیطه مبحث کوچکی که بیان شد، در قلمرو لهجه است و نه زبان. در واقع در تکرار گفتگو و مواجهه کلامی با افرادی که هندی هستند و به فارسی سلیس سخن می‌گویند، بارزترین خصوصیت بیانی است. که صد البته ریشه در نوع موسیقی سرزمین پهن‌اور آنها نیز دارد و بر این اساس، حتی چنین مسأله‌ای نیز با رعایت به اقوام گوناگون سرزمین هند، نتایجی مختلف، اما نزدیک به هم دارد.



اما شواهد نشان می‌دهد، بیدل، که تخلص رمزی داشته است، زیاد هم تمایل به هویدا گفتن نتایج معنوی ندارد.

زیرا، اسرار و رموز، تا زمانی که در لفافه گفته شوند، می‌توانند اسرار و رموز تلقی شوند. تقی پورنامداریان، در کتاب رمز و داستان‌های رمزی در ادب فارسی در ص ۱۱۶ می‌گوید: «تمثیل allegory عبارت است از ارائه دادن یک موضوع تحت صورت ظاهر موضوع دیگر. این اصطلاح به عنوان یک طرز و شیوه ادبی عبارت از بیان یک عقیده یا یک موضوع نه از طریق بیان مستقیم بلکه در لباس و هیات یک حکایت ساختگی که با موضوع و فکر اصلی از طریق قیاس قابل مقایسه و تطبیق باشد. در علم بلاغت، تمثیل تصویر یا مجازی تلقی می‌شود که گوینده به وسیله آن چیزی می‌گوید اما مقصودش چیز دیگری است.

به همین علت علمای بلاغت در دوره کلاسیک و قرون وسطی ورنسانس حتی طنز را نیز از نمونه‌های تمثیل می‌شمارند.»

بیدل به عنوان شاعر، فنون و صنایع ادبی را می‌دانسته است و از سوی دیگر به عنوان طنازی از اهل سلوک، آداب و اطوار کتمان اسرار را واقف بوده است.

«میرزا قلندر برادر اعیانی میرزا عبدالخالق، عهده‌دار تربیت و وارسی از برادر زاده خود [بیدل] گردید. میرزا قلندر برای پاسداری از سنت آبا، نظامی‌گری را پذیرفته بود، اما در اصل دل در هوای خدمت صوفیان و مجذوبان داشت و خود نیز سالک طریقت قادریه بود و با شیخ کمال، نسبت هم خرقگی داشت و با وی دوستی می‌ورزید.

علاوه بر او، با صوفیان و درویشان دیگری که شاعر و ادیب بودند، همنشین بود. میرزا طریف، دایی بیدل، نیز اکثر در صحبت اشخاصی که در تصوف و دانش شهرت داشتند، وقت می‌گذراند. هر دو می‌کشیدند بیدل نیز از صحبت صوفیه بی‌نصیب نماند و آداب و اطوار اهل سلوک را از نزدیک مشاهده کند.»^(۱)

ادامه دارد

منابع:

(۱) کتاب میرزا عبدالقادر بیدل، صدرالدین عینی. برگردان شهباز ایرج. نشر سوره مهر ص ۱۳-۱۵

سر دردهای فرهنگی

جان شما نباشد، به جان همین همکار کنار دستی تان ما که سردرد گرفته ایم از برخی امور فرهنگی. پیامک می‌آید پشت پیامک. نمونه‌اش همین الان آمد که گفته: «عشق از چه مسیرهایی بر دل شما خیمه می‌زند؟»

خدا نبخشدشان که برای ما سر پیری و نزدیک عروس و داماد دار شدن، از این جور پیامک‌ها می‌فرستند! (اگه حاجیه خانم ما بفهمه اوخ مون می‌کنه!) بده اون قرص را بخوریم که مریدم از سردرد این پیامک‌های الکی.

اقامت در خود کردن صبوری است ...

شعر خوزستان، همواره در ساحت ادبی ایران تأثیر گذار و بحث انگیز بوده است. شاعران زیادی در دهه هفتاد درخشیدند که حرفی برای گفتن داشتند. جوانان پرشوری از باغ ملک اهواز تا آبادان رخ نمودند که هر یک در صورت حمایت می توانند شاعران برتر فردای شعر ما باشند.

«که زیر ا»، تازه ترین مجموعه از سیاوش سبزی است که توسط انتشارات بوتیمار تقدیم شعر دوستان شده است. این مجموعه شعر زبانی نو دارد آمیخته به طنزی مرموز که مخاطب را به دنبال خود می کشد و تا انتهای شعر رهایش نمی کند. زبان شعرها یادآور طعم لحن باباچاهی و بهزاد خواجهات است، اما شوخنمایی متفاوتی دارد. سیاوش سبزی در حین دوییدن، مزه می پراکند. نفس که کم می آورد، به جای هن هن، فقهقه سرمی دهد. خواندن شعر را به همه توصیه نمی کنم؛ چرا که سهل ممتنع هایی از نوع طنز انزیکتوری دارد. گاه گنج کشنده، گاه سرسام آور، انگار هذیان یک آدم روانی در بخش کودکان است!

این جمله ها را که می نویسم، خودم هم گنج شده ام. نه شجاعت آن را دارم که بگویم شعر نیستند، نه سیاست آن را که بگویم نمی فهمم. باید در حال و هوای دیگر بود. چند صدایی را درک کرد و متن و فرامتن را شناخت. پرسش های ذهنی در لایه لای متن را تشخیص داد. آن هنگام که تو را از جاع می دهد، به ترانه ای و متلکی کوچکی و بازاری، باید هوشمندانه قواعد بازی را رعایت کرد.

شعرهای این دفتر، اگر به سطرهای کوچک

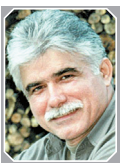
تقسیم شوند، در یاد می ماند و لذت متن را به مخاطب می چشانند:

قراردادی می بندم با خودم/ که طرف قراردادم تو باشی/ از این اجاره می روم/ از این کاهگلی/ از این همه فقر آهن/ دل آدم پای آدم است/ هر جا که رفت/ هر جا که نرفت/ هزار لانه مورچه لازم است تا به جایی برسم/ به جایی برسم/ و تو را در آنجا ندیدم/



ای نافلسز/ ای اداره تن تو تعطیل/ قدم به آهسته بزن/ من در ردیف کتاب های کتابخانه کتاب ها/ می ایستم تا بخوانیم/ نوبت به نوبتم که رسید/ اگر شاهنامه باشی می خوانمت/ نمی گذارم کسی با کسی حرف بزند با تو/ یا سنگ های پای شان به سنگ بخورد/ یا قیچی ها از من ببرند بریندی/ نمی گذارم...

شعری که توسط راهپانش پسانیمایی نامیده شد، به شطح و طامات عارفان قرن سوم شباهت دارد. در



اکبر اکسیر

عین بی معنایی، معنا دارد. شوخ و شنگ است. یک لا قبا و شلنگ انداز پیش می رود. اگر این شعرها مدیریت شوند و کمی کوتاه بیایند؛ جایی بس ارجمند در ادب هزاره سوم خواهند داشت.

شاعران این سبک از شعر امروز بایستی برای تفهیم اتهام به مخاطب دیر پز/ تلاشی مضاعف کننده شعرها را بشکافند، ظرافت های زبانی آنها را بازکنند و پدیده سیال ذهن و شیطنیت زبانی در نحو کلمات توضیح دهند تا مخاطب به لذت دلخواه برسد. سیاوش سبزی و راهپان این نوع از شعر امروز، وظیفه مهمی در اشاعه و ترویج آن دارند: من این حرف ها را بلدم/ صبح ها خورشید می آید/ چیزی را روشن می کند برایم/ شب که می آید او رفته است/ هر ابری که دلش تنگ می شود می گرید/ الا خورشید/ که سروکله اش پیدا نیست/ خون همه چراغ ها را مکیده/ اما افسوس که حیف/ اقامت در خود کردن صبوری است...

سیاوش سبزی و شاعران پندار گرای امروز، قبل از تولید، به مصرفش نیز باید بیندیشند و به مصرف کنندگان. اگر معتقدیم شاعران باید یک پله از مخاطب بالاتر باشند تا ارتقا یابند و به شاعر برسند، هیچ حرفی ندارم. اما اگر آمده ایم شعر را در سبب روزانه مخاطب مضطرب امروز قرار دهیم، باید کمی به مخاطب کمی تا قسمتی ابری امروز حق بدهیم که در برابر «که زیر ا» بگوید: زیر ا که!...

سیاوش عزیز، موفق باشی...



حسن فرزند

درد که گویا در سرزمین های حاصل خیز کشور زندگی می کنند و خواننده، معشوق خود را صدا می کند که در چیدن گندم ها در هنگامه درو - که از قضا همین روزهاست - او را کمک کند و این گونه مخاطب را به فضای دل انگیز روستا پرتاب می کند.

این ترانه محمد نوری نیز همچون ترانه «نمیشه این قافله... ما رو تو خواب جا بذاره» یا ترانه «در خموشی های ساحل» زمان و تاریخ مصرف ندارد و از این رو نازنین مریم که در دهه ۵۰ ساخته، خوانده و اجرا شده است، هم اکنون نیز از دل انگیزترین ترانه های پاپ معاصر به حساب می آید و محمد نوری که تا آن زمان از او فقط به عنوان خواننده یاد می شد با ساختن این ترانه، به انبوه ترانه سرایان روزگار خود چنین وانمود کرد که بهره کافی از تکنیک و ساخت و پاخت یک ترانه را دارد و نشان داد بر خلاف بسیاری از خوانندگان پاپ خوان آن روزگار که حتی پس از بارها اجرا کردن هنوز مفهوم ترانه ای را که می خوانند، نمی دانند - او به ظرفیت و اندازه کلمات و نحوه بکارگیری آنها هنگام خوانش بسیار آشناست و به این خاطر است در قطعه رمانس پیش از شروع ترانه نازنین مریم، - دوبیتی «گل سرخ و سپیدم کی میایی» را به نحوی اجرا می کند که مفاهیم تازه ای از انتظار در ذهن مخاطب غلیان می کند. او همچنین سراغ فروغ فرخزاد می رود و از کتاب تولدی دیگر، شعر «در خموشی های ساحل» را انتخاب می کند، شعری کاملاً متفاوت با فضای محاوره ای دیگر آثارش در آن روزگار که نشان از هوشیاری و احاطه او به ادبیات معاصر دارد، این ها از ویژگی هایی که در خوانندگان آن روز و حتی امروز هم کمتر مشاهده شده و می شود...

ادامه دارد



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی»

چشیدن توحید

* می رسم به حمله شبستری به اهل اعتزال که معلوم نیست آیا همان معتزله است یا گروهی دیگر: چو اکمه بی نصیب از هر کمال است

کسی کورا طریق اعتزال است * روشن است که مراد شبستری همان معتزله است. شبستری تقریباً در حال رد و نفی همه مشربهای فکری جهان اسلام است. در حقیقت، شبستری معتزله را به دلیل اینکه نمی تواند از عدل ظاهری فراتر بیایند، نمی پسندد و آنها را کور می شناسد.

* البته شبستری اتهامی برای معتزله ذکر نمی کند و در ادامه هم گروهی را که «اهل ظاهر» می داند، رد می کند: رسد دارد دو چشم اهل ظاهر

که از ظاهر نبیند، جز مظاهر * جالب است که اشکال عمده شبستری به فرقه های مختلف، بیشتر به چشم آنها و نوع نگاهشان است. چشم مرمد، چشم لرزان است؛ چشمی که از نگاه مستقیم و صاف و دائم عاجز است. اهل ظاهر، چون فقط مظاهر را می بیند، چشمشان معیوب است.

* البته حرف شبستری برعکس این است. می گوید: چون چشم آنها رمد دارد، از ظاهر، مظاهر را می بینند. برسیم به بیت بعدی که ذوق خود شبستری که ذوق توحید است. در واقع، او عالم و آدم را رد می کرد، تا به توحید برسد و این مشرب اوست: کلامی کوندارد ذوق توحید

به تاریکی در است، از غیم تقلید * ذوق توحید یعنی چشیدن توحید که تقلیدی نیست. کسی که ذوق توحید ندارد، در تاریکی تقلید گرفتار می ماند. «غیم» یعنی ابر پس اهل تقلید، کسانی هستند که ذوق توحید ندارند ولی اهل تحقیق چنین نیستند و ذوق توحید دارند. اهل تقلید به حقیقت راه ندارند. در تقلید می ماند و در تقلید هم می میرند. کلام عرفا، ذوق توحیدی دارند، بر خلاف کسانی که در پشت ابرهای تقلید غوطه ور هستند.

* در بیت بعدی، شبستری مانند عطار، توحید واقعی را بیان می کند که بی نشان است: در او هرج آن بگفتند از کم و بیش

نشانی داده اند از دیده خویش * اشاره این سخن به غزلهایی است که دیگران درباره توحید می گویند و بقیه هم باور می کنند. در جهان امروز، انسانها آنچه را که در مدرسه یاد می گیرند، باور می کنند و به عنوان عقیده می پذیرند. آیا خدا آن چیزی است که در مدرسه و دانشگاه می گویند؟ هر کس هر چه درباره خدا می گویند، از منظر خودش می گویند و آن منزل خودش است، نه خدای واقعی.

* عطار در «منطق الطیر» پارافراتر گذاشته است. می گوید: هر کس هر چه درباره خدا می گوید، خودش را می گوید:

آنچه گویی و آنچه دانی، آن تویی خویش را شناس صد چندان تویی این حرف در بیان شبستری به این صورت طرح می شود که:

منزه ذاتش از چند و چه و چون تعالی شأنه عما یقولون

* خداوند غیر از آن چیزی است که می گویند. خداوند از هر آنچه که می گویند، بالاتر است. خداوند غیر از چیزهایی است که تا حالا گفته شده است. توجه داشته باشید که در طول تاریخ، حرف های زیادی درباره خداوند زده شده است. شبستری می گوید: خداوند از تمام آنچه که در طول تاریخ گفته اند، بالاتر است و غیر از آن چیزی است که گفته شده است. خداوند، فراتر از «قول» و «اقوال» و «یقولون» است. یقولون نمی تواند خداوند را تشریح کند. باید به مرتبه «رای» و «رأیت» و «رؤیت» رسید. علی (ع) کسی است که از یقولون به «رؤیت» رسیده است. حلاج هم کسی است که به «رأیت» رسیده است.

* به طور کلی، خدای عرفا، خدای قولی نیست و خدای رؤیتی است.

* طریق رسیدن به خدا، عبور از قول و یقولون به رأی و رؤیت است. راه انبیا همین است.

ادامه دارد

واکوی ترانه های قدیمی - ۲۲

نازنین، مریم...

به یاد اون روزها
آی نازنین مریم... آی، نازنین مریم

باز دوباره صبح شد، من هنوز بیدارم
آی... کاش می خوابیدم، تو رو خواب می دیدم

خوشه غم، توی دلم
زده جوونه، دونه به دونه
دل نمی دونه
چه کنم با این غم؟
آی نازنین مریم... آی نازنین مریم

بیا رسید وقت درو، مال منی از پیشم نرو
بیا سر کارمون بریم، درو کنیم گندومارو
بیا رسید وقت درو، مال منی از پیشم نرو
بیا سر کارمون بریم، درو کنیم گندومارو
بیا بیا نازنین مریم
نازنین مریم
و آی نازنین مریم...

بی شک ترانه «نازنین مریم» را باید یکی از ترانه های جفت و بست دار و بی عیب و نقص از دیدگاه فنی شعر و ترانه قلمداد کرد، ترانه ای که از بافت ظاهری اش پیداست که نخست آهنگ آن ساخته شده است و سپس روی آن ترانه ساخته شده و یا حداقل آهنگساز و ترانه سرا (محمد نوری) در یک چالش و رفت و آمد جانانه دست به خلق این اثر زده اند اثری که فاصله سطرها، مصرع ها به خوبی در آن رعایت شده است، دارای قافیه های به موقع و ضربه هایی موسیقایی حساس شده است و به این دلیل با صد ها بار شنیدن و اجرا کردن هم مخاطب از شنیدن و مواجهه با آن خسته نمی شود. فضای حاکم بر این ترانه، اگرچه اجتماعی است، اما حکایت از عشق یک جوان روستایی به نامزد یا همسرش

همه ما محمد نوری را بیش از ۵ دهه است به عنوان یک خواننده اصیل موسیقی سالم پاپ می شناسیم و کمتر درباره این که او در حوزه ترانه سرایی هم دستی بر آتش داشته است، حرفی زده یا شنیده ایم. در حالی که یکی از معروف ترین آثارش یعنی ترانه دلنشین «نازنین مریم» که به جان مریم معروف است از سروده های خود اوست که به روی آهنگی از کامبیز مژدهی - که ما هیچ اطلاعی از او نداریم - ساخته شده است و جالب است که مرحوم محمد نوری همیشه از این که علاقمندان در بسیاری از مجالس این ترانه را با اشتباهات فاحش اجرا می کردند، رنج می برد، یک بار نیز حدود ۱۰ سال پیش که در مراسم جشنی از سوی انتشارات سروش برگزار شده بود، این مطلب را یادآوری کرد و گفت: «بعد از ۵۰ سال خواندن از شما تقاضا دارم ترانه هایم را خوب بشنوید و خوب زمزمه کنید، همین.»

و هنگامی هم از روی سن پایین آمد و در کنار دست من نشست نسخه کاملی از ترانه «نازنین مریم» را با دستخطی زیبا برایم نوشت و به عنوان یادگاری به من داد و سفارش کرد آنرا چاپ کنید تا علاقمندان آنرا حداقل درست بخوانند، آن روزها هر چه از دوستان و مسئولان سروش خواستم شکل کامل این ترانه را چاپ کنند، زیر بار نرفتند و حالا متن دقیق این ترانه را بخوانید تا بعد از آن با هم گپی درباره این ترانه جاودانه و فراموش نشدنی بزنیم:

نازنین مریم

جان مریم چشمتو واکن، منو صدا کن
شد هوا سپید، در اومد خورشید
وقت اون رسید، که بریم به صحرا
آی، نازنین مریم... آی، نازنین مریم
جان مریم چشمتو واکن، منو صدا کن
بشیم روونه، بریم از خوونه
شونه به شونه

خوش بینی به آینده جواهر سازی معاصر

اشراف پورهانمی |

معاصر انتقال مفهوم، ارائه طرح و ایده اهمیت بالاتری از نحوه ساخت دارد، شاید به این دلیل که در مورد صنایع دستی صحبت نمی کنیم و جنبه هنری کارها اهمیت بالاتری دارد.

از ایده اولیه یک جواهر تا زمانی که ما آثاری را اینچنین زیبا و صیقل خورده می بینیم چه مراحل طی می شود؟

«البته در ساخت هر اثر ممکن است از تکنیک ها و روشها مختلفی استفاده شود. اما بیشترین زمانی که در این پروسه صرف می شود، طراحی و پیدا کردن ایده اولیه آن است که برای من از همه جذاب تر است و مراحل بعدی قسمت فنی و ساخت آنهاست.

بعد از اینکه طرحی کامل می شود باید روی موم اجرا شود که برای این اجرا راههای مختلفی پیش رو داریم. بعد از تهیه نمونه مثبت مومی از آن یک قالب گچی منفی تهیه می کنیم، موم را از قالب گچی خارج می کنیم، بعد قالب مخصوص گچی را در دمای ۷۵۰ درجه سانتی گراد به مدت ۸ ساعت می پریم و فلز مذاب را داخل قالب گچی می ریزیم، سپس قالب گچی را می شکستیم و نمونه فلزی را از آن خارج می کنیم و با سوهانکاری، سمباده کاری و فرز کاری نمونه فلزی را صیقلی می کنیم و سپس پولیش کاری دقیق روی قطعات انجام می شود و



بعد از آن کارگذاری سنگها و مینا کاری و در نهایت پولیش نهایی و آبکاری انجام می شود.

شما علاوه بر کار طراحی و ساخت جواهرات هنری، در موسسه هنری آموزشی «ماه مهر» و بعدها در گالری «شیرین» ساخت جواهرات هنری را نیز آموزش می دادید. از آموزش این هنر به نسل جوان بگویید؟

«جواهر سازی علاقه مندان زیادی دارد، اما نباید چند نکته را فراموش کنیم، اول اینکه جواهر سازی رشته گران قیمتی است و ادامه دادن آن هزینه های بالایی دارد و هنر جوان برای ساخت کارهایی که طرح می کنند و همچنین نمایش و فروش آنها، به دلیل ناآشنایی مخاطبان و نبود حامیان مالی، ناچار به پذیرش هزینه های گزاف می شوند. دوم اینکه جواهر سازی رشته ای بسیار پیچیده است و شاخه های متنوعی دارد که متبحر شدن در آن، زمان بسیاری را می طلبد و نمی توان صرفا به یک دوره آموزشی اکتفا کرد. پس برای آبدیده شدن در این رشته، اگر کسی عاشقانه آن را دنبال نکند و اهداف بزرگی نداشته باشد، بی گمان به مرور زمان خسته شده و نیمه کاره جواهر سازی را رها می کند.

سوم اینکه، آموزش تکنیک های جواهر سازی و آشنا شدن با اصول ساخت و دانستن تاریخ جواهر سازی و بررسی آثار هنرمندان مختلف و مطالعه در این رشته تنها بخشی از راه است.

استعداد، پشتکار و علاقه هنر جوان هم لازمه کار است که هیچ استادی نمی تواند آنها را آموزش دهد. اما در میان هنر جوان استعدادهایی می بینم که اگر با پشتکاری که دارند، ادامه دهند می توانند به آینده جواهر سازی معاصر خوشبین بود.

و نظرات استادان و صاحب نظران را نیز در آن دخیل کردیم و با وسواس و صبوری سعی در ارائه مجموعه ای کردیم که در حد توان خالی از اشتباه باشد. در ارائه آثار برای هر اثر صفحه ای جداگانه در نظر گرفتیم و مانند کتاب های مربوط به آثار مجسمه، ابعاد و سال ساخت و جنس هر اثر را ثبت کردیم و در مورد هر اثر توضیحی مختصر به فارسی و انگلیسی ارائه دادیم تا از نمایش کاتالوگ و از مجموعه ها و آشنایی مخاطبان با جواهرات معاصر و از جنبه زیوری و زینتی آنها دوری کرده و بیشتر به جنبه هنری و مفهومی آثار تاکید کرده باشیم.

شما همزمان و در کنار رونمایی از کتاب، آثار حاضر در «جواهرات شاعرانه» را طی نمایشگاهی در گالری روژ به نمایش گذاشتید. در این باره توضیح دهید.

«بله، من در این نمایشگاه از بین ۲۰۰ اثری که آماده نمایش داشتم تنها به نمایش ۱۲۰ اثر اکتفا کردم که عموم آنها در کتاب چاپ شده اند. البته اگر بهانه رو نمایی کتاب نبود ترجیح بر این بود که مجموعه های دیگر را که تفاوت بسیاری از نظر فرمی و محتوایی با این آثار دارند، نمایش بدهم. آثار از جنس نقره و برنز هستند که گاه یک اثر را با هر دو متریل به نمایش گذاشته ام.

آنچه بیش از همه در آثار این دوره شما به چشم می خورد، حروف فارسی با استفاده از خط نستعلیق است. این فرم ها چگونه وارد جواهرات شما شدند؟

«انتخاب خوشنویسی و ادبیات برای طرح کارهایم چند دلیل داشت. بعد از مجموعه موتیف های معماری به دنبال فرم و موتیفی بودم که لایه های مختلف جامعه با آن ارتباط برقرار کنند. در تحقیقاتی که داشتم متوجه علاقه شدید ایرانیان به خوشنویسی فارسی شدم. ایرانیان اگر ظریفی می ساختند بر آن نوشته ای حک می کردند، اگر فرشی می بافتند بر گوشه ای از آن نوشته ای با تار و پود می بافتند، اگر بنایی می ساختند بر کتیبه آن نوشته ای بود. به طور کلی استفاده از خوشنویسی در تمامی سطوح اجتماعی کاربرد مخصوص به خود داشت، قشر فرهیخته بر دیوار خانه خود تابلویی نقاشی خط و یا خوشنویسی نصب می کرد و قشر عام تر همچون راننده کامیون به پشت کامیون خود شعر و یا متنی را می نوشتند. اما در مورد انتخاب ادبیات و شعر هم نباید فراموش کنیم که در فرهنگ ما کنایات، اشعار و مثل ها جایگاه ویژه ای دارند و در هر خانه ای حتما دیوانی از اشعار حافظ پیدا می شود و نمی توان منکر ارتباط عمیق ایرانیان با ادبیات شد.

شما در این آثار سعی کرده اید علاوه بر عناوین مفهومی آثار، فرم ها را نیز منطبق با نام ها به نمایش بگذارید مثل آثار «حکایت آن زن زیبا»، «مادر» و «غمزه». در این باره بیشتر توضیح دهید.

«مجموعه هایی که با این عناوین طرح کردم در راستای دوری جستن از خوشنویسی و تجربه جدیدی بود که نگاه به فیگور دارد. اما در ساخت این آثار که فیگور گونه می نماید باز هم از فرمهای ایرانی مدد گرفتم و سعی کردم با تغییراتی در فرم ها و موتیف ها، آنها را به فیگورهای انسانی نزدیک کنم.

آیا شما برای خلق آثارتان از نرم افزار کامپیوتری استفاده می کنید و اگر جواب تان مثبت است، چطور با آن کار می کنید؟

«بله، من برای طراحی از نرم افزار استفاده می کنم و برای طراحی و ساخت آثارم هیچ محدودیتی برای استفاده از نرم افزار و ماشین آلات قائل نمی شوم. گرچه قسمت عمده ای از کارها دستی انجام می شوند. از نگاه من در جواهر سازی

بقیه از صفحه اول

چه لزومی برای حضور کتاب «جواهرات شاعرانه» احساس کردید که این کتاب را برای چاپ به انتشارات «کوله پشتی» سپردید؟

«کتاب «جواهرات شاعرانه» روایت جواهر سازی معاصر من بین سالهای ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۲ است. البته مخاطبان کارهای من با بیشتر کارهایی که بین سالهای ۷۸ تا ۹۰ طراحی و ساخته شده اند غریبه نیستند، اما ممکن است با کارهایی که بین سالهای ۹۰ تا ۹۲ ساخته شده قرابت چندانی نداشته باشند. از این رو در نمایش آثار این سالها در ایران دچار تردید شدم و آنها را فقط در نمایشگاه های خارج از



ایران به نمایش گذاشتم، یعنی درست در جایی که پست مدرنیسم و جواهرات معاصر چندان غریبه نبودند و پوست اندازی هنری برای این مخاطبان پذیرفتنی نبود و جبری برای توضیح دیدگاهها و تفکراتم نداشتم.

حال آنکه اتفاقات ایران، بسوی انحطاط جواهر سازی معاصر را قبل از تولد می داد و خواسته های مادی مدرریان در فقر آگاهی مخاطبان جنبش هنری جدید نگران کننده بود. جنبشی که در اروپا و آمریکا بین سالهای ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۰ میلادی شکل گرفته بود، در دهه ۴۰ شمسی ایران، هنرمندی چون «پرویز تناولی» خشت آن را گذاشته بود. استاد تناولی که همیشه پیشرو بوده در سال ۸۸ مجموعه جواهرات خود را به منظر گذاشت و در این مجال به تدریس جواهرات معاصر پرداخت و سعی در گسترش هنری پرداخت که سالها پیش اولین قدم های آن را برداشته بود. در آخرین دیدارم با استاد تناولی، او یادآور شد که دیگر جواهری نمی سازد و نظاره گر بودنش بر شانه های سنگینی کرد.

پس، مجموعه ای گرد هم آوردم از ساخته های خوشنویسی که همگام شده بود با اقبال جهانی خوشنویسی و مکتبی منسوب به «سقاخانه» و در کنار آن، آثار ماقبل که مهجور مانده بود و آثار مابعد که در حجاب بودند، تا نام «جواهرات شاعرانه» به خود بگیرند. مجموعه ای گزیده از چند مجموعه جداگانه که در دوره های مختلف طرح کرده بودم مانند خوشنویسی ها، موتیف های معماری، مجموعه خط سوم و قسمتی از مجموعه نقطه و بعد به سراغ معرفی این هنر رفته و در این زمینه چه کسی مسلط تر و داناتر از استاد «آغداشلو» و ایشان قبول زحمت کردند و مختصری از تاریخ جواهرات و استفاده از خوشنویسی در جواهر سازی را ارائه دادند که برایم بسیار ارزشمند است.

این کتاب با چه روندی منتشر شد؟
«کتاب «جواهرات شاعرانه» به همت انتشارات «کوله پشتی» منتشر شد. کتاب در قطع خشتی انتشار یافت و لطف استاد آیدین آغداشلو شامل حال من و مجموعه آثار شد تا به مقدمه ایشان مزین شود.

برای ارائه بهتر این کتاب، چندین نمونه غیر ایرانی در جواهرات معاصر را بررسی کردیم، فرم ارائه در عکاسی و گرافیک را مطالعه کردیم

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات
ناصر خسرو

۴۱

ناصر خسرو: مستنصر، جانشین بر حق علی (ع) است در قصیده ای مهم و بلند، یعنی قصیده پنجاه و نهم، پس از بیان مباحثی فلسفی، در جوهر و عرض و روح و جان و اتوبیوگرافی خود از غفلت چهل ساله شاعر و نقد علمای دروغین و فقهایی ناصبی و نقد امت بدبخت، به مدح علی پرداخته و بر جانشینی او بعد از پیامبر اذعان دارد و آنگاه به میث جانشینی بر حق مستنصر پرداخته، چنین فرماید:

از درخت مبارک و جود علی (ع) امروز شاخی
پر بار بر جاست که قیصر روم به چاکری چاکرش
افتخار می کند و حکمت ادریس و تاج اسکندر
زیر قلم و قدم اوست و افلاک و آفاق از وجود
او روشن و خوشبوست... این عالم و این امت از
جدش پیامبر (ص) و از پدرش علی (ع) به او به
میراث رسیده است.

در جهان، شمشیر و سخن معجز مستنصر
هستند، همانطوری که معجز اسلافش پیامبر (ص)
و علی (ع) بوده است.

امروز آزادگان جهان، بنده سخن و استدلال
اویند و فردا او باش ناصبی و آل عباس، اسیر قدرت
خنجر اویند. پس مستنصر را طلب کن و مطیع او
باش که جدش پیامبر (ص) و پدرش علی (ع) بر
سر حوض کوثر، نشسته اند.

ای انسان حیران و گمراه، داروی خویش را از
ناصر خسرو، حجت مستنصر بجوی.

من هم پیشتر مثل تو در راه دین بی توشه و
عاجز و بی رهبر بودم، نزد من ادعاهای بسیار کردند
که مثل کوه ظاهر ابرزگ بودند. اما ظاهر از ذره
هم کمتر!

این ادعاهای بی برهان از نظر انسان خردمند
و دانا، چون مرغ بی بال و پر، ناقص و بیهوده بود.
گفتار بی معنا، صدایی بیش نیست و عود و عنبر
بی بو، در حقیقت خاکستر است.

من تقلید کورکورانه را نپذیرفتم و دلم فریفته
«اخبرنا» و «حدثنا» نگشت، بلکه به درگاه کسی
رفتم که برای جهانیان، جانشین و بدیل پیامبر (ص)
و علی (ع) و حسن (ع) و حسین (ع) است، یعنی
حضرت مستنصر که درگاه عالیش امروز قبله
علماست و افتخار بشر و حاصل هستی است.
از جهل خود شکوه ها کردم و عدلش مرا از دیو
ستمگر عباسی، نجات داد.

و امروز از شاخی پر بار بجایست

با حکمت لقمانی و با ملکت قیصر

بل فخر کند قیصر اگر چاکر او را

فرمان بر و دربان بود و چاکر چاکر

زیر قلم حجت او حکمت ادریس

خاک قدم استر او تاج سکندر

در حضرت از آن خوی خوش و طلعت پر نور

افلاک متور شد و آفاق معطر

از لشکر زنگیش رخ روز مقیر

وز لشکر رومیش شب تیره مقمر

میراث رسیده ست بدو عالم و مردم

از جد شریف و پدرش احمد و حیدر

ادامه دارد

درنگی بر آثار فون تروتا و گروسه

«آخر هفته» اثر «نینا گروسه»

بقیه از صفحه اول

هنر، دوست و همراه قدیمی ينس کتابی نوشته و همسر اینگا (اولریش) که آن را خوانده، با اشاره به کتاب، نظر ينس را می پرسد. ينس آن را یک دورغ می داند! ولی هنر باور دارد که کوشیده تا گسست ها و چرایی پاشیده شدن گروه را نشان دهد و به نظر او، ينس کتاب را درست نخوانده است که چنین داورى ای می کند اما ينس این را نمی پذیرد. او فهم دیگران را (با خشونتى که در لحن، سخن و واژه هایی که به کار می گیرد) فهمی ناقص می پندارد و به همین جهت، جروبحثی آغاز می شود. اولریش، راه و مبارزهای که به نابودی آدم های بی گناه منجر گردد را نادرست خوانده و قابل توجیه نمی داند. اما ينس چندان تحمل مخالف و مخالفت ورزیدن با اندیشه ها و آرای خودش را ندارد. شکی هم به خود راه نمی دهد که ممکن است اشتباه بیندیشد. خود را با باورها و آرای خود گره زده و با پاسخ های کوتاه، قطعی و صریحی که می دهد، پرده از راز درون برمی دارد. در پاسخ کوتاه خود به اولریش با لحنی مطمئن می گوید که وضعیت کنونی دنیا نشان می دهد که اگر ما پیروز می شدیم، دنیای بهتری داشتیم! و البته این ادعا را بسدو ارائه هیچ دلیلی ابر از می دارد و می افزاید که کاپیتالیسم در حال فرو ریختن و انهدام است. خواب و خیالی که او و افرادی همچون او را شاید قدری آرامش می بخشد.

در ادامه، هنر همدلی خود را با اولریش کتمان نکرده و به همین خاطر ينس را به شدت عصبانی می کند که دروغ نوشته و پس از آنکه به علت جدایی اش (افزایش تندروری ها) از گروه اشاره می کند با واکنش تند ينس مواجه می شود که خانه امن آنها چگونه لو رفته بوده؟ و این مجادله تلخ با این پرسش کم کم پایان می پذیرد. ينس هنوز در دنیای خود تنفس کرده و فاصله اش را با دیگران همواره در نظر می گیرد. صبح روز بعد که اینگا برای خرید به سوپرمارکت می رود ينس نیز با او همراه می شود و اینگا در راه به او توضیح می دهد که دنیا سیاه و سفید نیست و او نباید درباره اولریش زود قضاوت نکند؛ زیرا او انسان خوب و وظیفه شناسی است، به



کارهای فرهنگی می پردازد و همین طور به بچه های نیازمند و کم درآمد آموزش می دهد تا بتوانند با پولی اندک، غذایی خوب و سالم برای خود تهیه کنند.

یک بار دیگر هم وقتی ينس و دورو (دختر کوچک اینگا) با هم گپ می زنند در پاسخ به اینکه آیا به کاری که می کردی (ایجاد یک دگرگونی بزرگ و غیرمسالمت آمیز) باور داشتی؟ با صراحت می گوید که باور داشته و وقتی دورو می پرسد با آن اقدام چه چیزی عوض می شد؟ پاسخ می دهد که در آن صورت آدم ها دیگر جیب همدیگر را خالی نمی کردند. و وقتی دورو با تردید ادامه می دهد: «ولی شما آدم می کشید!» پاسخ ينس این است که؛ دولت ها هم آدم می کشند ولی هیچ کس آنها را محاکمه نمی کند.

در ملاقات پدر (ينس) و پسر (گئورگ) این کشمکش ها به اوج می رسد. پسر که از نبودن پدر و نابر خور داری از مهر و محبت او در رنج بوده و سال های سختی را با مادرش گذرانده و حتی یکی از نامه هایی که به او نوشته بوده، پاسخی در پی نداشته! در ابتدا و

نداشته، نسبت به اوضاع و احوال پیرامون خود و دنیا بی تفاوت نبوده، نسبت به رنج و درد مردم حساسیت فراوانی نشان می داده، دلسوز مردم بوده و در مبارزه و برای استقرار عدالت، بهترین سال های زندگی خود را در زندان سپری کرده اما آیا راهی که برگزیده، راهی موثر برای برچیدن نابرابری و رفع تبعیض بوده؟ آیا جاده عدالت و یا آزادی با برگزیدن شیوه های خشن و غیرمسالمت آمیز هموار می شود؟

آیا کسی که می خواهد نقش اصلاح گرانه ای در اجتماع داشته باشد، می تواند پدر خوبی نباشد و یا دوست خوبی نباشد و... یعنی می تواند در زندگی خویش درست و عاقلانه رفتار نکند اما انتظار داشته باشد که دیگران درست و عاقلانه رفتار کنند؟ چقدر توانسته خودش را به جای دیگران قرار داده و از پنجره و از دریچه نگاه دیگران به بیرون بنگرد؟ مگر نه اینکه یک عمر لب پنجره خود نشسته و به بیرون نگریسته؟ آن دنیای بهتری که یک عمر از آن دم می زده کجاست و در کجای زندگی او می توان بخشی یا گوشه هایی



مهدی ماراچه

از آن دنیای بهتر و آرمانی را سراغ گرفت؟ در نتیجه، ينس، و ما، در پایان این فیلم با پرسش های زیادی مواجه می شویم، پرسش هایی که ما را در مقابل خودمان می نشاند.

به نظر فیلمنامه و کارگردانی نینا گروسه و بازی های زیبای سباستین کُخ (SEBASTIAN KOCH) در نقش «ينس»، کاتیا ریمن (KATJA RIEMANN) در نقش «اینگا» و باربارا آئور (BARBARA AUER) در نقش «تینا» به یادماندنی و خاطره انگیز خواهد بود.

هانا آرنت از نگاه «مارگارته فون تروتا»

هانا آرنت پس از حضور در دادگاه رسیدگی کننده به اقدام های غیرانسانی «آیشتن» به این نتیجه می رسد



صمیمی اش، هانس و کرت. ضرباهنگ خوب و ملایمی که فیلم «هانا آرنت» دارد، بیش از هر چیز به خاطر توانایی های کارگردان آن و فیلمنامه خوبی است که نوشته شده، بازی هانیز در خشان است ویژه «بارابارا اسکوا» که هنرمندانه نقش آرنت را بر عهده دارد. استفاده نکردن از یک بازیگر در نقش «آیشتن» و نشان دادن بخش هایی از دادگاه او در فیلم نیز ناشی از هوشمندی کارگردان است که مجالی فراهم آورده تا تماشاگران، شیوه صحبت کردن، دفاع و رفتارهای او را -که آرنت نسبت به آن بسیار حساسیت داشته- همان طور که بوده ببینند.

کارگردان این فیلم به خوبی توانسته برشی از زندگی آرنت را در مواجهه با یک مسأله مهم به تصویر کشیده، به مخاطبان بشناساند و آنها را به فکر وادارد. در پایان بندی این فیلم هاینریش از هانا می پرسد که با وجود پیامدهای این اظهار نظر (اشاره به رفتارها و واکنش های خشمگینانه و توهین آمیز) اگر می دانستی چنین برخورد هایی در انتظارت خواهد بود باز هم به دادگاه آیشتن می رفتی و درباره اش می نوشتی؟ پاسخ آرنت در اینجا چیزی نیست که تماشاگر نتواند حدس بزند. یکی از نکته های مهم در این فیلم نشان دادن روحیه و رفتار هانا آرنت با دوستان صمیمی اش است.

دوستان او هر دو از وحشی گری نازی ها آسیب دیده هستند، اما هنگام بحث و گفت و گو آنچه برای آرنت اهمیت دارد، حقیقت و جستجوی حقیقت است. از این رو وقتی در پاسخ به ادعاها و استدلال های با سخنان هیجانی و نه چندان قوی (به لحاظ استدلالی) مواجه می شود، دلیلی نمی بیند که کوتاه بیاید. در حالی که در دوستی و رفاقت، انسانی تمام عیار است ولی این موجب نمی شود که دچار احساسات شده و آنچه فهم کرده را به فراموشی سپرده و کتمان کند! زیرا قرار نیست بی چون و چرا سخن یا ادعایی را بپذیرد و این خود یک درس فلسفی و اخلاقی مهم است که چه با رای و نظر آرنت موافق باشیم و چه موافق نباشیم، جای اندیشیدن دارد. به نظر آرنت اندیشیدن (و همین طور بالارفتن قدرت تخیل) موجب می شود که از میزان چنین فجایعی کاسته شود. به نظر شاید این دیدگاه او را بتوان با اندیشیدن درباره فیلم The Reader و زندگی «هانا اشمیتز» با بازی زیبایی «کیت وینسلت» بهتر فهم کرد...

نقدی بر مجموعه شعر «دنیا پشت پاهایم را می زند»، سروده امید بیگدلی



«انعمت مرادی»

تعامل خواننده با شعر

یک

در مجموعه «دنیا پشت پاهایم را می زند»، شعرها از لحاظ ساختاری، ساختار منسجمی دارند. بندها چنان پیایی و مکمل یکدیگر و به دنبال هم پیش می روند که با حذف و اضافه کردن یکی دو بند، شاید ساختار کلی شعر از هم بپاشد. از طرف دیگر، می بینیم که حتی استفاده کردن از مراعات نظیر -که صنعتی فرسوده و قدیمی در ادبیات محسوب می شود- در بین بندهای این مجموعه شعر، یکی از مهم ترین عوامل پیوند است که محورهای افقی و عمودی را کامل می کند.

رابطه بین مرگ، بمب، مرز، قرارگاه، ملیت، سرزمین، جنگ، تانک و آژیر در شهر (فرکانس ۱۳۶۵) هم در رابطه بین بندها و هم از لحاظ ساختار آوایی و رابطه افقی و عمودی ساختار کلی شعر را تکمیل می کند. در شعر زغال سنگ صفحه ۹ با استفاده کردن از مراعات نظیر و رابطه بین کارگران، معدن، ایستگاه، قطار و قرن به خوبی مشهود است که تأثیر بسزایی در روایت و زیرساخت و انسجام معانی دارد.

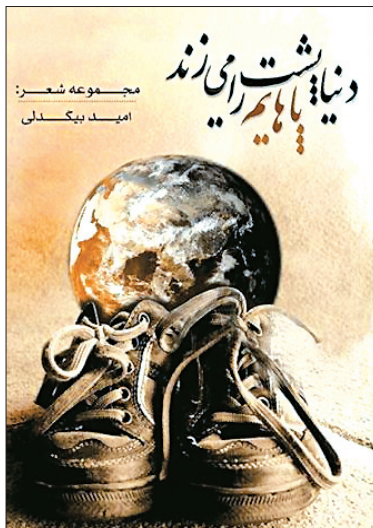
شعر بیگدلی، شعری ساختارگرا و مفهومی است و مخاطب در حال خواندن، دیگر دنبال یک شعر چند معنا نیست یا شعر چند گانگی معنا را شامل نمی شود. اما سوژکتیو و گرایش به فردیت باعث نشده که شعر بیگدلی از انعکاس مسائل و مشکلات عاطفی جامعه، که خود نیز درگیر آنند، خالی بماند مثل شعر رز صفحه ۳۸:

«دیگر نیازی به من نیست / پسر بزرگ می شود / می فهمد گل رز / بوی تنهایی مادرش را می دهد.»

در این شعر به وضوح می بینیم آنچه را که در مورد حقیقت گفته شده، چه به جهت موضوعی، چه به جهت راه و بینش عاطفی، چه به لحاظ ساختار ظاهری و باطنی همه چیز در نوع خود شفاف است. غایب بودن انسان به عنوان حقیقت در این شعر و گل رز به عنوان نشانه که متأثر از زمان و شرایط تاریخی و روانی بشر است.

نشانه ها و علائم زبانی نیز در تحقق معنی دخیل اند. در نتیجه توجه کردن به این مجموعه شعر ملزم دو بخش است اول فهم

زبان شعرها و دوم فهم معنا و درونمایه های آن، که با خواندن این مجموعه شعر، که با زبان ساده و روان سرایش شده، هر شعری بیشتر از یک معنا را به ذهن مخاطب القا نمی کند و هر خواننده ای برای خود معانی متفاوتی را نمی سازد. بنابراین تعامل بین خواننده و شعر از جهت تعیین معنی به صورت مستقیم، دور از ابهامات اتفاق می افتد.



دو

وجود تپ سازی یکی از تکنیک ها یا مؤلفه های است که شاعر به آن می پردازد. این امر باعث شده شعرها رنگ و بوی متفاوت تری به خود بگیرند و شکل کلمات موجود در شعر و نحوه انتخاب آنها و نقش آنها در بندها خیلی مورد توجه قرار گیرد. همچنین استفاده از کلمات بخصوصی که در طول شعر به یک امضاء یا تکیه کلام تبدیل می شوند و این تکیه کلام ها گاه به پرداخت بهتر تپ و گاه تبدیل به یک لحن پرسشگر شود که یکی از خصوصیات عصر شعر ما ایجاد پرسش است تا نا آگاهی کاذب به مخاطب.

در شعر ۵۵ یعنی شعر انفرادی، هم دکتر و هم مرد ذهنیت پرسشگری دارند؛ در صورتی که مرد به جای جواب به دکتر، سؤال دیگری را هم در ذهن خود، ذهن دکتر و ذهن مخاطب ایجاد می کند.

هر چند شعر، شعری خیلی قوی نیست و زبان، زبان شاعرانه ای نیست ولی این نگاه پرسشگر نشانه بیان رفتارهای عینی و به عنوان مؤلفه ای کوچک و ظریف در عصر مدرن است که می توان بحران رابطه را در آن دید: «دکتر وارد زندان شد / پرسید: کسی مشکلی ندارد؟ / مرد انفرادی اش را شکافت / گفت: نمی دانم چرا معشوقه ام در خواب هایم نمی خوابد؟»

سه

یکی دیگر از مؤلفه های شعر امید بیگدلی، اندام واره های روایی است که با زبانی ساده و طبیعی، بی آن که نیاز به خلق معانی و مفاهیم دور از ذهن و غیر قابل فهم باشد، استفاده می کند. بیگدلی با اندام واره های روایی باعث ایجاد تعلیق در شعر می شود؛ طوری که مخاطب تا پایان شعر گوش فرا می دهد یا می خواند که ببیند چه اتفاقی می افتد. او در ذهنیات خود چنان غرق نمی شود که مخاطب خود را فراموش کند.

او شاعری است که دوست دارد همه مردم شعرش را بخوانند. او شاعر عاشقانه ها نیست. او شاعری به نسبت متفکر و اجتماعی است که این تفکر در بعضی از شعرها باعث قوت و در بعضی از شعرها باعث ضعف می شود.

در شعرهایی که ساختار، زبان، مفهوم، تصویر، همراه با خلق فضاها در یک راستا قرار می گیرند و برای القای بهتر تفکر و اندیشه، شعرها به سمت و سوی خوبی حرکت می کنند.

اما وقتی که تفکر بر المان های زبانی، شاعرانگی، تصویر و تکنیک و فضا سازی شعری غلبه می کند شعر شکل ضعیف تری به خود می گیرد. شاعر در این اندام واره روایی توجه خاصی به کلیت اثر می کند که یکی از مهم ترین مؤلفه های شعر امروز است. او چه در شعرهای قوی و چه در شعرهای ضعیف این مجموعه از عناصر گوناگون و متنوعی که هر کدام به تنهایی در مقام یک جزء از کل اثر دارای اهمیت خاصی هستند، توجه می کند تا کلیت شعر در فرم، ساختار و مفهوم حفظ شود.



«عبدالمجید کاکایی»

شعرهای کوتاه هتان را کش بدهید!

دکتر نجفقلی حبیبی - دبیر جایزه کتاب سال و کتاب فصل - هفته پیش در مراسم پایانی جایزه کتاب فصل، در اظهار نظر جالبی از ناشران و شاعران خواسته بود که از چاپ کردن کتاب با شعرهای چند سطر یا رباعی در یک صفحه پرهیز کنند که موجب اسراف کاغذ می شود.

این اظهار نظر ایشان با واکنش هایی از سوی شاعران مواجه شد و دلایل مختلفی در رد سخن ایشان ردیف شد. از جمله اینکه اسراف کاغذ در مراسم های مختلف سیاسی - دولتی و ... آنقدر هست که تیراژ هزار نسخه ای کتاب های شعر در مقابل آن به چشم نیاید.

دلایل زیبایی شناسانه ای نیز در رد نظر ایشان از سوی برخی کوتاه نویسان مطرح شد از جمله اینکه یک شعر کوتاه یک متن مستقل محسوب می شود و حق دارد که یک صفحه را به خود اختصاص دهد تا خواننده بتواند تمرکز لازم برای خواندن شعر و غور در لایه های زیرین آن را به دست آورد و ... اما به نظر می رسد آقای دکتر حبیبی از روی دلسوزی اظهار نظری غیر کارشناسانه را ارائه داده است که بهتر بود با تعمق بیشتر و با ارائه راه حل های معقول همراه می شد.

مثلاً یک شاعر کوتاه سرا برای رفع این معضل چه باید بکند؟! شعرهای چند سطر یا اش را ادامه دهد و سطرهای مختلف را به آن بیفزاید تا مانع اسراف کاغذ نشود؟ یا مثلاً یک شاعر رباعی سرا دست به نوآوری بزند و رباعی های هشت مصرعی بسراید. دوستی به طنز می گفت، خیام که یکی از شاعران بزرگ تاریخ شعر فارسی است، کاش به جای رباعی، غزل می گفت تا در این سده های پیاپی این همه کاغذ اسراف نمی شد.

نگارنده نیز در یادداشتی طنز نوشته بودم که با توجه به اینکه بخش قابل توجهی از شعرهای کتاب در دست چاپم کوتاه است، فضاهای خالی صفحات آن را به امر تبلیغات بازرگانی اختصاص می دهم تا توسط درج آگهی های تجاری محلی برای کسب درآمد به دست آورم.

اما از این مطالبه ها که بگذریم، چاپ مجموعه های شعر کوتاه - که در این چند ساله رشد روزافزونی داشته اند - کم کم به معضلی برای ناشران بدل می شود.

برخی از ناشران برای تحت کنترل در آوردن حجم کتاب و قیمت پشت جلد، اقدام به چاپ چند شعر در یک صفحه می کنند که بنابر دلایل مختلف، از جمله دلیلی که در سطرهای پیشین برشمردیم؛ چندان با طبع کوتاه سرایان همخوان نیست.

به نظر می رسد چاپ مجموعه های شعر کوتاه در قطع های کوچک تر معقول تر باشد. قطع هایی که به نوعی با کوتاه سرایی نیز متناسب اند.

اما مشکل اساسی در این شیوه این است که مخاطب شعر فارسی، بیشتر با قطع های بزرگ مانند رقی مأنوس شده است و کتاب های جیبی و پالتویی چندان به مذاقش سازگار نیست.

مشکل دوم سازوکار ناشران تخصصی شعر است که معمولاً کتاب های شعرشان در فرمت های مشخص و متحدالشکل منتشر می شود و امکان تغییر آن برای مجموعه های شعر کوتاه میسر نیست.

به هر حال این موضوع به تدریج و توجه بیشتری از سوی شاعران و ناشران نیاز دارد که در شماره های آتی بیشتر به آن می پردازیم.

صید و پلنگ

صالح دروند

این خانه اگر قرص قمر داشته باشد،
یک ماه سرآسیمه اگر داشته باشد،
از پنجره ماه آمده باشد به تماشای،
دیوار - سوی باغچه - در داشته باشد،
دنیای برآشفته ام آرام بگیرد،
بر مویش اگر گیره سر داشته باشد
می نوشم و می غمّ اگر در دل سنگش
این نعره مستانه اثر داشته باشد
می میرم اگر باغچه خانه ما را
بوی نفسش یکسره برداشته باشد
صدی است که شایسته دندان پلنگ است
البته پلنگی که جگر داشته باشد!

اثاث کشی

مرتضی بخشایش

خنده های مهمانی ... روزهای خوب ...
اینجا همه چیز گم شده
و رو به هر چه برمی گردانم
جعبه های مقوایی پنهان شان می کند
به کارگرا گفته بودم که پله ها تنگ است
که نباید بلند بلند بخندند ...
گفته بودم
ولی نیمی از تخت را با ملافه های شب زده
گم کردند
حالا فقط نگران خانه های بعدی ام
که بوی اثاث کشی
سراغ چه چیز خواهد رفت ...



طنز در گلستان سعدی

بخش بیست و ششم

حکایت

از صحبت یاران دهمشقم ملالتی پدید آمده بود. سر در بیابان قدس^۱ نهادم و با حیوانات انس گرفتم، تا وقتی که اسیر فرنگ شدم در خندق طرابلس^۲ با جُهودانم به کار گل بداشتند. یکی از رؤسای حلب که سابقه‌ای میان ما بود گذر کرد و بشناخت و گفت: ای فلان این چه حالتست؟ گفتم: چه گویم؟!

همی گریختم از مردمان به کوه و به دشت که از خدای نبودم به آدمی پرداخت قیاس کن که چه حالم بود درین ساعت که در طویله نامردمم نباید ساخت *

پای در زنجیر پیش دوستان به که با بیگانگان در بوستان بر حالت من رحمت آورد، و به ده دینار از قیدم خلاص کرد، و با خود به حلب برد، و دختری که داشت به نکاح^۳ من در آورد به کابین صد دینار. مدتی برآمد. بدخوی سستیزه روی^۴ نافرمان بود. زبان درازی کردن گرفت، و عیش مرا منقص^۵ داشت.

زن بد در سرای مرد نکو هم در این عالم است دوزخ او زینهار از قرین بد زینهار و قفا رینا عذاب النار^۶ باری زبان تعنت^۷ دراز کرده همی گفت: تو آن نیستی که پدر من ترا از فرنگ باز خرید؟! گفتم: بلی من آنم که به ده دینار از قید فرنگم باز خرید، و به صد دینار به دست تو گرفتار کرد.

شنیدم گوسپندی را بزرگی رهانید از دهان و دست گرگی شبانگه کارد در حلقش بمالید روان گوسپند از وی بنالید که از چنگال گرگم در ربودی چو دیدم، عاقبت خود گرگ بودی

شرح طنز

جلوتر توضیح داده شود که زندگی واقعی سعدی، غرق در ابهام است و خیلی از وقایع نگاران، حیران مانده‌اند که آیا آنچه سعدی در حکایت‌ها (یا داستان‌های) خود از قول «من - راوی» بیان می‌کند ماجراهای شخصی خود اوست یا نه؟

در روزگار سعدی، جنگ‌های مشهور به جنگ‌های صلیبی رواج داشت و مکان‌های یاد شده در این حکایت، مانند بیابان‌های قدس و یا خندق طرابلس، در مسیر جنگ‌های صلیبی قرار داشتند.

بعید نیست که سعدی مانند هر داستان‌نویس دیگر، شنیده‌های خود را فضا سازی و شخصیت پردازی کرده و خویشتر را به جای شخص اصلی حکایت (یا داستان) گذاشته باشد.

نظیر این که در زمان جانانان سویت، سفرهای دریایی به سرزمین‌های دور و دست نخورده بسیار رایج بود و خیلی از داستان‌ها - ساختگی و واقعی - از قول دریانوردان و ماجراجویان در افواه عموم شایع بود. براساس همین نوع ماجراها بود که جانانان سویت، کتاب مشهور «سفرهای گالیور» را نوشت و خود را شخص اصلی آن ماجراها قرار داد. کتاب رمان «روبینسون کروزوئه» نیز همین حال را دارد.

ادامه دارد

پی‌نویس:

- ۱- بیابانی است که به طرف ۵- خشمگین و تند
- ۲- بیت المقدس می‌رود. ۶- کدر
- ۳- یکی از شهرهای لبنان ۷- ما را ای پروردگار از
- ۳- بند عذاب آتش دوزخ نگاهدار
- ۴- از دواچ ۸- آزار رساندن



واحد رستگار

لیگ برتر یا جدول تناوبی عناصر!

و قصدشان از آمدن به تیم را فقط عشق به هواداران اعلام می‌کنند ولی در وسط فصل از تیم‌های عربی سر در می‌آورند و دست مربیان شان را در پوست افسنطین می‌گذارند! از دیگر نکات استثنایی در این فوتبال بی در و پیکر، پارادوکس و تضاد است. دوستان از یک طرف ادعا می‌کنند با قرض و قوله گذران زندگی می‌کنند ولی از همان طرف هم می‌گویند سالی ۱۵ میلیون پول لباس می‌دهند! جشن تولد هیچ کدام هم که به سلامتی از قلم نمی‌افتد و بساط کیک و کلاه بوقی و شپور تولد در اکثر تمرین‌ها به راه است. هر چند به قول برخی دوستان «اصلاح مدار این ستاره ... صد سال تمام کار داره!»

با این حال ما با تمام قوا و به شدت به ارائه رهنمودهای مدیرانه و فلک فرسای خودمان می‌پردازیم:

الف) اجرای سلام فوتبال: همیشه قرار نیست سلام و علیک در سینما باشد. بعد از اجرای موفقیت آمیز طرح سلام سینما و اگران فیلم‌ها بدون بلیط، پیشنهاد می‌کنیم یک بار هم که شده لیگ بدون بلیط فروشی برگزار شود، شاید بازیکنان با دیدن چهار تا هوادار یک کم بیشتر بدونند و اگر شرایط اجازه داد، روم به دیوار، عصاره بابونه به روتون گل هم به ثمر برسانند!

ب) تست غیرت و تعصب به باشگاه: تیم‌ها به جای تست پزشکی و تست ورزشی، یک تست غیرت و تعصب به باشگاه هم در لابلاهای تست‌ها قرار دهند و مطمئن شوند اگر چند صباح دیگر باشگاهی سرکیسه را شل کرد، پای این بازیکن شل نمی‌شود. امتحانش ضرر ندارد..



امیر رستگار

می‌دیدیم تا این که در دقیقه پایانی روی به حرکت جالب چنان گلی به حریف زدم که حتی مربی تیممون از خوشحالی دو متر پرید هوا و تازه موضوع از همین جا شروع شد. تا به خودم جنبیدم، بچه‌های تیم روی سرم ریختند. یکی، دو تا ... هر ده نفری روی سرم آوار شدند. هر چه فریاد زدم کسی متوجه نشد و دیگه چیزی نفهمیدم تا این که دیدم رو تخت بیمارستان هستم و همون جا تصمیم گرفتم که دیگه گل نزنم!

خصوص توانایی‌های این دو تیم سخن فرسایی می‌کردند و اگر یک روز زبان عمو سیفی لال (سرایدار مخفم مدرسه) یکی از این تیم‌ها می‌باخت، کارشناسان چیزی برای گفتن پیدا نمی‌کردند.



اما حالا دوره و زمانه پشت و رو شده و نصف تیم‌ها ادعای قهرمانی دارند. این دو تیم هم هر سال نصف بازیکنان سپاهان را به خدمت می‌گیرند ولی باز هم سپاهان قهرمان می‌شود! هر چند صبغه فوتبالی ما چندان اسطقس دار و ریشه‌ای نیست که عادل خان فردوسی پور ما را به برنامه نود دعوت کند ولی با این وجود درباره فوتبال سید عباسی مملکت به کشفیاتی دست پیدا کرده ایم. اگر نیم نگاهی به تیم‌های فوتبال و فوتسال مملکت بیندازیم، بیشتر شبیه جدول تناوبی عناصر است و آدم یاد خدا بیامرز مندلیف می‌افتد.

تیم‌هایی مثل سنگ آهن، فولاد، آلومینیوم، مس، ذوب آهن، عملیات غیر صنعتی و ... که آویزان بودجه بیت المال هستند، جای تیم‌هایی مثل اتحاد، وحدت، عقاب و ... را گرفته اند و سالی چند میلیارد پول بی زبان را شاباش می‌کنند.

نکته بعد اینکه قبل از شروع لیگ بازیکنان میلیاردی با هزار پیغام و پسغام و قایم موشک بازی با باشگاه‌ها قرار داد ترکمن چای امضا می‌کنند

هر چند رسانه ملی، نشریات ورزشی، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها چند برابر نیاز جامعه از فوتبال و مخلفات و حواشی آن می‌نویسند، ولی عجالتاً با توجه به نزدیک شدن به روزهای پایانی لیگ، بر آن شدیم ما هم لگدی به این توپ‌های نارنجی رنگ آل اشپرت بزنییم و از فوتبال بنویسیم.

راستش را بخواهید تا همین ده دوازده سال قبل، کل ورزش مملکت در تیم‌های فوتبال سرخابی پایتخت خلاصه می‌شد و ابر و باد و خورشید و فلک و فدراسیون و کمیته انضباطی و کمیته استیناف و ... دست به دست هم می‌دادند به مهر، تا یکی از این دو تیم قهرمان شود و دیگری نائب قهرمان! لیگ که شروع می‌شد، قهرمان و نائب قهرمان از قبل معلوم بودند و بقیه برای مقام سوم به بعد دست و پا می‌زدند.

یادش به خیر اگر یکی از بازیکنان این دو تیم دو روز مانده به بازی عطسه می‌کرد یا هوا اگر ابری می‌شد، بازی دو هفته به تعویق می‌افتاد. تمام کارشناسان برنامه‌های ورزشی هم مباحث خود را بر اساس برد این دو تیم تنظیم می‌کردند و ساعت‌ها در

درد دل یک گلزن

همه فکر می‌کنن گل زدن براشون شانس میاره، اما من تصمیم گرفته ام که دیگه به هیچ تیمی گل نزنم!

لابد می‌پرسید چرا؟ پس گوش کنید: در مسابقه مهمی که داشتیم، مربی و بازیکنان تیم روی من خیلی حساب می‌کردند و تمام امیدشون به من بود و من هم خیلی خودم رو گرفته بودم.

خلاصه این که توی بازی به گل خوردیم و تا دقیقه هشتاد و نه هر کاری کردیم جبران نمی‌شد و شکست رو جلوی چشممون



آیت نادری

متولد ۱۳۵۹، اصفهان

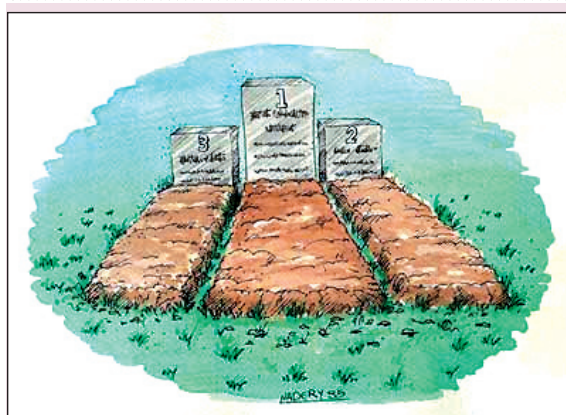
فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشکده سروش اصفهان

فعالیت در زمین: کاریکاتور از سال ۱۳۷۶

مدرس کاریکاتور اصفهان

حضور در نمایشگاه‌های فردی و گروهی در زمینه کاریکاتور و گرافیک

کسب مقام در چندین جشنواره داخلی و خارجی



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳ تیر ۱۳۵۳، ۱۲ برابر با ۳ جمادی‌الآخر ۱۳۹۴، ۲۴ ژوئن ۱۹۷۴ نقل شده است

وقتی تازه داماد با عروس خانم شوخی می‌کند!

ترس از موش، نوعروس را به چاه انداخت
«زهره» نوعروس مشهدی، از ترس موش به چاه افتاد و به شدت آسیب دید. حادثه را «فریدون» شوهر زهره ـ بوجود آورد.

فریدون که می‌دانست زهره از موش می‌ترسد، تصمیم گرفت سر به سر او بگذارد. پس یک موش چاق و چله شکار کرد و توی یک کیسه انداخت. زن و شوهر سر سفره ناهار نشستند و فریدون موقع را برای «شوخی!» با همسر جوان خود مناسب یافت. پس کیسه را به آرامی باز کرد و موش را به طرف زهره فرستاد.

زهره بمحض مشاهده موش جیغ کشان، پا بفرار گذاشت و به حیاط خانه پناه برد، اما چنان دستپاچه شده بود که با سر به درون چاه سقوط کرد و بشدت مجروح شد.

بدنبال این حادثه، همسایه‌ها بکمک فریدون آمدند و زهره را به بیمارستان رساندند.

فریدون که پس از این واقعه بسیار ناراحت بنظر میرسید به خبرنگار ما در مشهد گفت: «هیچ فکر نمی‌کردم شوخی من چنین پایان تلخی داشته باشد. همیشه فکر می‌کردم که زهره ـ بوجود کلی همه زنها ـ دروغ می‌گویند که از موش می‌ترسند!

اظهارات سخنگوی دولت درباره: ساختن سلاح اتمی توسط ایران
سخنگوی دولت مطالبی را که خبرگزاری رویتر و خبرگزاری فرانسه به نقل از روزنامه «انفرماسیون» عنوان کرده است دایر بر اینکه ایران بزودی دارای هسته اتمی خواهد شد کذب محض میدانند.

آقای کیاپور اظهار اضافه کرد موضوع باین ترتیب است که در پاسخ به سؤال روزنامه‌نگار خارجی مبنی بر این که ایران به فکر دسترسی به سلاح هسته‌ای میباشد، دولت ایران اعلام کرد: ما باین فکر نیستیم.

ایران، خواستار شناسائی حقوق فلسطینی‌ها شد
کوالامپور ـ رویتر ـ عزت‌الله یزدان‌پناه، وزیر مشاور در امور خارجی ایران، حملات اسرائیل بر جنوب لبنان را نادرست و غیرانسانی توصیف کرد. وی این مطالب را در جلسه‌ی قدماتی کنفرانس وزرای خارجی ممالک اسلامی ایراد نمود.

یزدان‌پناه خواستار شرکت فعال کنفرانس اسلامی، برای ایجاد محیط مساعد جهت صلح عادلانه و پایدار در خاورمیانه شد و گفت که این صلح باید بر اساس تخلیه کلیه اراضی اشغالی اعراب و شناسائی حقوق قانونی مردم فلسطین استوار باشد.

شهرک دیپلوماتیک در عباس‌آباد ساخته میشود
اجرای طرح شهرسازی عباس‌آباد تحت عنوان «شهرک دیپلوماتیک» تهران شروع شد. شهرداری با تشریک مساعی یک شرکت انگلیسی به تسطیح شهرک یک میلیون متری واقع در غرب عباس‌آباد پرداخت. بموجب قرارداد بین شهرداری و شرکت انگلیسی پنجاه و یک درصد سهام شرکت شهرسازی شهرک غربی عباس‌آباد متعلق به شهرداری و چهل و نه درصد آن مربوط به شرکت انگلیسی است. این اولین مرحله از اجرای طرح شهرسازی در عباس‌آباد میباشد و کاخ بانک مرکزی ایران و ساختمان سفارت‌خانه‌های کشورهای خارجی در این منطقه ساخته خواهد شد.

شهرک یک میلیون متری و دیپلوماتیک عباس‌آباد در گوشه غربی عباس‌آباد واقع شده و این یک مرحله نمونه از اجرای برنامه شهرسازی در این منطقه میباشد.

نیوزویک: پرنس فهد احتمالاً جانشین ملک فیصل میشود
نیویورک ـ آسوشیتدپرس ـ مجله نیوزویک نوشته است ملک فیصل پادشاه عربستان سعودی بیمار شده و بیماری او هموطنانش را نگران کرده است و بهمین جهت احتمال می‌رود پرنس فهد برادر او جانشین وی شود. نیوزویک نوشته است سه گروه از درباریان عربستان سعودی برای جانشینی ملک فیصل تلاش میکنند اما پرنس فهد که ظاهرابعنوان جانشین مورد توجه و حمایت خود ملک فیصل نیز قرار دارد بیشتر از هر کس دیگر شانس دارد.

آمریکا یز به مسئله جانشینی ملک فیصل علاقه دارد زیرا پرنس فهد طرفدار حداقل کاهش در تولید نفت عربستان است و این کشور در حال حاضر روزانه ۸/۵ میلیون بشکه نفت تولید میکند. گروه‌های مخالف اصرار دارند که تولید نفت به روزی ۳ میلیون بشکه کاهش یابد.

قاب امروز



همزیستی مسالمت آمیز - انگلیس / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

آرزو

همگی به صف ایستاده بودند تا از آنها پرسیده شود. نوبت به او رسید: دوست داری روی زمین چه کاره باشی؟

گفت: می‌خواهم به دیگران یاد بدهم، پس پذیرفته شد. چشمانش را بست، دید به شکل درختی در یک جنگل بزرگ درآمده است.

باخود گفت: حتماً اشتباهی رخ داده است من که این را نخواسته بودم؟

سال‌ها گذشت تا اینکه روزی داغ تیر را روی کمر خود احساس کرد، باخود گفت: این چنین عمر من به پایان رسید و من بهره خود را از زندگی نگرفتم. با فریادی غمبار سقوط کرد و با صدایی غریب که از روی تش بلند می‌شد به هوش آمد. حالا تخته سیاهی بر دیوار کلاس شده بود.

سرایه

خوشا آنان که پا از سر ندوندند
مثال شعله خشک و تر ندوندند
کنشست و کعبه و بتخانه و دیبر
سرنای خالی از دلبر ندوندند
باباطاهر عریان

پند بزرگان

- زندگی ما زانیده اندیشه ماست.

مارک اورل

- اگر انتظار و توقع نداشته باشی همه دوست تو خواهند بود.

تاگور

- آدم‌های حقیر، انسان‌های والا را دیوانه می‌پندارند، چرا که این انسان‌ها سرشت متفاوتی دارند و به سمت چیزهای استثنائی جذب می‌شوند؛ چیزهایی که جذابیتی برای بسیاری از مردم ندارند.

فریدریش نیچه

امروز در تاریخ

اخطار گستاخانه

در پی محاصره سفارت انگلستان در تهران برای جلوگیری از پناهنده شدن سیاستمداران مخالف محمدعلیشاه، اصحاب نشریات و ... به آنجا توسط نیروی قزاق به فرماندهی افسران روس، که از روز گلوله باران شدن مجلس با توپ آغاز شده و ادامه یافته بود، سوم تیرماه ۱۲۸۷ هجری سفارت انگلستان اخطار شدیدالحنی به دولت وقت ایران تسلیم کرد که مورخان در تالیفات خود آن را «گستاخانه» توصیف کرده‌اند. در این اخطار به مصرا خواسته شده بود که محاصره سفارتخانه بی درنگ پایان یابد، «شاه» وزیر دربار خود را برای عذرخواهی حضوری از این عمل به سفارت انگلستان بفرستد!!

قتل دست اندرکاران نشریات در باغ شاه

سوم تیرماه سال ۱۲۸۷، و یک روز پس از به توپ بسته شدن ساختمان مجلس در میدان بهارستان و دستگیری برخی نمایندگان پارلمان و اصحاب نشریات و انتقال آنان به باغ شاه (پادگان حرّ) که محمد علی شاه قاجار ـ خود نیز به آنجا نقل مکان کرده بود، میرزا جهانگیرخان شیرازی ناشر صور اسرافیل، همچنین ملوک المتکلمین و سلطان العلمای خراسانی از دست‌اندرکاران نشریات دیگر در همان محل اعدام شدند.

زد و خورد نیروهای انگلیسی با افراد جنبش جنگل در گیلان

زد و خورد افراد مسلح «جنبش جنگل» در گیلان با نیروهای اعزامی انگلستان که قصد داشتند بلشویک‌هایی را که به شمال ایران وارد شده بودند سرکوب کنند از سوم تیر ماه ۱۲۹۷ آغاز شد. دولت‌لندن جنبش جنگل را چپ‌گرا و تمجیدگر انقلاب بلشویکی روسیه می‌دانست.

نیروهای انگلیسی در نبرد با جنبش جنگل از آتش توپ استفاده می‌کردند که افراد جنبش جنگل فاقد آن بودند.

مشروع، نه مشروطه

از سوم تیرماه ۱۲۸۶ صدها روحانی و طلبه به هدایت شیخ فضل‌الله نوری در شهر ری اجتماع و به مشروطه شدن (پارلمانی شدن) حکومت ایران اعتراض و خواهان حکومت مشروطه (اسلامی) شدند و بنای نوشتن نامه و ارسال تلگرام برضد مشروطیت به شهرهای مختلف ایران و روحانیون این شهرها را گذاشتند.

در همین روز به اشاره مجتهد شهر زنجان به ساختمان فرمانداری این شهر هجوم برده شد که ضمن آن باقرخان سعدالدوله فرماندار وقت جان خود را از دست داد.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوکو

۱۰۹۱

۶				۸		۴	۹	۵
	۸					۵	۶	
				۶			۸	
				۲				۵
۱							۷	
								۳
								۵
								۲
				۵			۲	۷
۵	۴	۹	۲					۶

۴	۵	۸	۱	۳	۷	۶	۲	۹
۱	۳	۷	۶	۲	۹	۴	۵	۸
۶	۲	۹	۴	۵	۸	۱	۳	۷
۵	۸	۱	۳	۷	۶	۲	۹	۴
۲	۹	۴	۵	۸	۱	۳	۷	۶
۷	۶	۲	۹	۴	۵	۸	۱	۳
۸	۱	۳	۷	۶	۲	۹	۴	۵
۳	۷	۶	۲	۹	۴	۵	۸	۱
۹	۴	۵	۸	۱	۳	۷	۶	۲
۶	۲	۹	۴	۵	۸	۱	۳	۷

حل ۱۰۹۰

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۳۶۰۴

برنده نوبل اقتصادی ۱۹۹۴	شهری در استان گیلان	لقبای خدواری	سیاسگزار و حق شناس	از آثار علی محمد افغانی	برنده نوبل ادبی ۱۹۹۴
ج	↓	↓	↓	↓	↓
کشتی ژاپنی	↓	↓	↓	↓	↓
شوار کوته زورخانه‌ها	↓	↓	↓	↓	↓
درف نجیب	↓	↓	↓	↓	↓
دشمن خیر	↓	↓	↓	↓	↓
مادر پیامبر(ص)	↓	↓	↓	↓	↓
کتاب امیل زولا زمان دوران بارداری	↓	↓	↓	↓	↓
ن	↓	↓	↓	↓	↓
آن طرف	↓	↓	↓	↓	↓
حشره مزاحم	↓	↓	↓	↓	↓
شیره جان آدمی	↓	↓	↓	↓	↓
در گمان افکندن سرسرا	↓	↓	↓	↓	↓